

MOTORWORLD

BULLETIN

Edition 42 / 06. Juli 2017

42



HISTORY SPEED LIFESTYLE



MOTORWORLD, eine Marke der MOTORWORLD Trademark Management AG



4



20



34



68



42



50



90



76

INHALT CONTENT

IMPRESSUM IMPRINT

MOTORWORLD STUTTGART PORSCHE TEFFEN

Mehr als 700 Porsche-Fahrer und rund 3.000 Fans sowie Schaulustige bevölkerten am ersten Juliwochenende die Motorworld Region Stuttgart. Das zehnjährige Porsche Fan Forum (PFF) Treffen feierte geballt den „Runden“

Over 700 Porsche drivers, together with around 3,000 fans and curious spectators, descended on MOTORWORLD Region Stuttgart on the first weekend of July. The tenth Porsche Fan Forum (PFF) Meeting collectively celebrated its „laps“,

14

MOTORWORLD Bulletin
„History Speed Lifestyle“

Publisher:

MOTORWORLD Trademark
Management AG
Marktplatz 4, CH-9004 St. Gallen
Schweiz
Fon: +41 71 227 84 84
E-Mail: info@motorworld.ch

Handelsregister des Kantons St. Gallen
UID: CHE-430.224.658

Production:

Classic-Media-Group Munich

Verantw. i.S.d. Pressegesetzes:
Désirée Rohrer (CMG)

Chefredaktion:
Kay Mackenneth

Resortleitung / Redaktion:
Sybille Bayer

Erscheinungsweise:
14 täglich
Auflage: 30.000
ISSN 2198-3291

Anzeigen-Kontakt:
strecker@cmg-munich.de
0171/ 15 26 358

Alle Inhalte dieses digitalen E-Papers unterliegen dem Copyright der MOTORWORLD Trademark Management AG & CMG München 2017. Jegliche Formen der Vervielfältigung, Veröffentlichung oder Vorführungen im öffentlichen Bereich sind untersagt. Das digitale Speichern zu privaten Zwecken ist erlaubt.

MOTORWORLD GROUP AUF SCHLOSS DYCK

Sie gelten als einer der ganz besonderen Szene-Treffen im Saisonkalender: die Classic Days auf Schloss Dyck. Das große Klassiker- und Motorfestival ist eine stimmungsvoll-stilvolle und zugleich oktanhaltige Landpartie. Auch in diesem Jahr ist die Motorworld Group dabei.

It is considered to be one of the really special scene meetings in the seasonal calendar: the Classic Days at Schloss Dyck. This great classic car and motor-racing festival, is both an atmospherically stylish and high-octane country outing. And the MOTORWORLD Group will be there this year as well

30

RALLYE OF THE PRINCESSES

180 coole Ladies bevölkerten am Morgen des 26. Mai den Place Vendôme in Paris. Zum 18. Mal bereits startete in der französischen Metropole die Rallye des Princesses.

On the morning of the 26th of May, 180 ladies occupied the Place Vendôme in Paris. For the 18th time, the rally of the Princesses began in the French metropolis.

34

- MOTORWORLD Region Stuttgart, ein Projekt der Dünkel Investment GbR
- MOTORWORLD München, ein Projekt der Freimann Besitz GmbH & Co. KG
- MOTORWORLD Köln Rheinland, ein Projekt der Butzweilerhof Nicolaus Otto Park GmbH & Co. KG
- MOTORWORLD Zeche Ewald Ruhr, ein Projekt der Zeche Ewald Entwicklungs GmbH & Co. KG
- MOTORWORLD Classics Berlin, ein Projekt der MoWo Messe- und Veranstaltungen GmbH & Co. KG
- MOTORWORLD Manufaktur, ein Projekt der Insel 1 GmbH & Co. KG

MOTORWORLD, eine Marke der
MOTORWORLD Trademark Management AG.

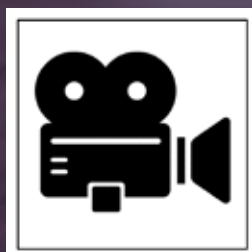


GOODWOOD FESTIVAL OF SPEED



Klicken Sie das
Symbol um das
Video zu sehen.

Tap the symbol to
see the video

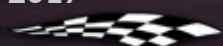


Als die Sonne über dem 25. Goodwood Festival of Speed aufging, wurden die ersten Besucher von einer Schöpfung des Bildhauers Gerry Judah Begrüßt, der dieses Jahr gemeinsam mit Goodwood und der Formel 1 das außergewöhnliche Leben und die Karriere von Bernie Ecclestone würdigte.

Die Arbeit dreht sich um 'The Five Ages of Ecclestone'; Fünf Epochen aus Bernies Karriere, als Fahrer, Manager, Teambesitzer, Impresario und ganz einfach als Sport-Legende. Jede Ära wird von einem anderen Auto porträtiert.

As the sun comes up on the 25th Goodwood Festival of Speed, early visitors were saluted by a creation by sculptor Gerry Judah, this year jointly presented by Goodwood and Formula 1 in celebration of the extraordinary life and career of Bernie Ecclestone.

The work is in recognition of the 'The Five Ages of Ecclestone'; five defining eras of Bernie's career, as a driver, manager, team owner, impresario and quite simply as a legend of the sport. Each age is portrayed by a different car.





Springende Pferde im Galopp

Auch das Goodwood Festival of Speed feiert in diesem Jahr den 70. Geburtstag von Ferrari mit einer Reihe von Sport-Rennen und GT Autos, die den Hügel über das Wochenende als Teil einer eigenständigen Klasse besiedelten. Zu sehen gab es Modelle vom 1947er 125S, der erste Ferrari, der jemals ein Rennen gewann, bis zum neuesten 488 Challenge.

Prancing Horses break into a gallop at Goodwood

Few marques have such a rich and compelling back story as Ferrari. The 2017 Goodwood Festival of Speed is celebrating 70 years of this iconic marque with an array of sports-racing and GT cars taking to the hill over the weekend as part of a standalone class. They span models as diverse as the 1947 125S, the first Ferrari ever to win a race, to the latest 488 Challenge.



Supercars stürmen den Hügel

Eine Reihe von Exotien war während der beliebten Michelin Supercar Run auf dem Hillclimb unterwegs. Ferrari kam mit super-seltener Hardware wie dem 2009 FXX Evo und dem neueren LaFerrari Aperta. Um im Schatten zu stehen, setzte Aston Martin gleich fünf Modellen ein, darunter den AMR Pro, der am Freitag auf dem Festival of Speed sein Debüt gab.

Supercars storm the hill

An unrepeatable array of exotica took to the hillclimb this afternoon during the ever-popular Michelin Supercar Run. Ferrari came out in force with super-rare hardware such as the 2009 FXX Evo and more recent LaFerrari Aperta. Not to be outdone, Aston Martin put on a show with five models including the awe-inspiring Vulcan AMR Pro which made its public debut at the Festival of Speed on Friday.



Motorsport-Pioniere

Am ersten Tag des Fos ging es um die Helden der frühen Tage des Motorsports, als Fahrer in den Stadtrassen Kopf und Kragen riskierten. Autos, die den berühmten Kurs an diesem Morgen fuhren, waren u.a. Ben Lohrs 1902 Mercedes Simplex 40HP und Martin Viessmanns 12,8-Liter-1908-Mercedes-Grand-Prix. Außerdem Duncan Pittaways 1911 Fiat S76, genannt „The Beast of Turin“, da ausgestattet mit einem riesigen 28,5-Liter-Flugzeugmotor ausgestattet, der rund 300bhp produziert.

Speed-Pioneers

Edwardian leviathans kicked off Friday's Hillclimb action at the 2017 Goodwood Festival of Speed. The Peaks of Bravery class honours the heroes of the early days of motor sport, when drivers risked everything in town-to-town races. Cars venturing up the famous course this morning included Ben Lohr's 1902 Mercedes Simplex 40HP which, at 6.2-litres, is a baby compared to Martin Viessmann's 12.8-litre 1908 Mercedes Grand Prix. Neither of these can, however, match Duncan Pittaway's 1911 Fiat S76 for heft and sheer drama. The 'Beast of Turin' is equipped with a vast 28.5-litre aeroplane engine which produces around 300bhp.





Drifter: Seitwärts zum Sieg

Der Sport des Driftens ist in den letzten Jahren immer beliebter geworden und die Stars dieser Kategorie haben schon lange ihre kolossalen Fähigkeiten bei Goodwood gezeigt. So auch dieses Jahr. Das amerikanische Ass Vaughn Gittin Jr ist wieder mit seinem 900bhp, Reifen-zerreißenden Ford Mustang, auf dem Festival und lenkt den Boliden durch die Bumpstops. Der Neuseeländer ‚Mad Mark‘ Whidett kehrt mit einem neuen Auto zurück - ein Mazda MX-5 mit einem Quad- Wankel-Motor, der mehr als 1000bhp leistet. Beide haben den Kampf mit dem Irishman Dean ‚Karnage‘ Kearney und seinem Toyota Chaser und dem amtierenden Formel-Drift-Champion Chris Forsberg in seinem V8 Nissan 370Z aufnehmen.

Drifters: sideways to victory

The sport of drifting has grown in stature in recent years, and the stars of the category have long showcased their colossal skills at Goodwood and this year is no different. American ace Vaughn Gittin Jr is back at the Festival with his 900bhp, tyre-shredding Ford Mustang which he steers on its bumpstops, while New Zealander ‚Mad Mark‘ Whidett returns with a new car - a Mazda MX-5 equipped with a quad-rotor engine producing more than 1000bhp. Both mixed it with Irishman Dean ‚Karnage‘ Kearney and his Toyota Chaser and reigning Formula drift champion Chris Forsberg in his V8 Nissan 370Z.



Wir würden gerne vergleichen.
Aber womit?

1782 Gramm je PS im neuen McLaren 720S. Informieren Sie sich jetzt.



McLaren Frankfurt
Kontakt: Hans-Georg Wagner
T: +49 69 4269406 22
E: hans-georg.wagner@frankfurt.mclaren.com
W: www.frankfurt.mclaren.com

McLaren Stuttgart
Kontakt: Andrew Skey
T: +49 7031 30946 71
E: andrew.skey@stuttgart.mclaren.com
W: www.stuttgart.mclaren.com

McLaren München
Kontakt: Helmut Zöllner
T: +49 89 44455111
E: helmut.zoellner@munich.mclaren.com
W: www.munich.mclaren.com

720S
Super Series

Prepare.
Commit.
Belong.

cars.mclaren.com



DÖRR GROUP
HÖCHSTLEISTUNG ERFAHREN.

Kraftstoffverbrauchsdaten für den McLaren 720S in l/100km: innerorts 15,8 l; außerorts 7,9 l; kombiniert 10,7 l; CO₂-Emission: 249 g/km (kombiniert).



Colanis Fantasieflug steht im Mittelpunkt

Bei Ford entwickelt, ausgestattet mit einem Cosworth DFV-Motor waren die Grand-Prix-Fahrzeuge in den späten 1960er bis Anfang der 80er Jahre auf Rennen zu sehen, aber nur wenige waren so außergewöhnlich wie die Eiffel-Cosworth E21. Dieser außergewöhnlich aussehende Einsitzer, der in diesem Jahr einen guten Goodwood-Auftritt machte, wurde nach dem Teambesitzers Gunther Hennerici's Caravan-Geschäft benannt und basiert auf einem March-Chassis. Die bizarr aussehende Karosserie des Fahrzeugs wurde von Design-Guru Luigi Colani entworfen. Eines seiner vielen ungewöhnlichen Features ist der Lufteinlass, der vor dem Fahrer liegt. Das Auto wurde 1972 von Rolf Stommelen gefahren, aber der Erfolg war mäßig. Das Auto ist vor kurzem nach einer anspruchsvollen Restauration belebt worden und angesichts der Begeisterung der Zuschauer beim Festival of Speed, hat diese faszinierende Einmaligkeit nicht an Kraft verloren.

Colani's flight of fantasy takes centre stage

The Ford-backed, Cosworth-built DFV engine powered scores of Grand Prix cars from the late 1960s to the early '80s, but few were as outlandish as the Eiffel-Cosworth E21. This extraordinary-looking single-seater, which is making its maiden Goodwood appearance this year, was named after team owner Gunther Hennerici's caravan business, and based on a proprietary March chassis. The car's bizarre-looking body was fashioned by self-styled design guru Luigi Colani, one of its many unusual features including an air intake which was sited ahead of the driver. The car was raced by Rolf Stommelen in 1972 but success was conspicuously absent. The car has recently emerged from an exacting restoration and, given its reception at the Festival of Speed, this intriguing one-off hasn't lost the power to turn heads.

Lesen Sie mehr | Read more
on **Luxury-Cars.TV**



MOTORWORLD
BULLETIN



Mehr als 700 Porsche-Fahrer und rund 3.000 Fans sowie Schaulustige bevölkerten am ersten Juliwochenende die Motorworld Region Stuttgart. Das zehnjährige Porsche Fan Forum (PFF) Treffen feierte geballt den „Runden“ und unterstrich einmal wieder den Mythos der Sportwagen aus Zuffenhausen. Ein beeindruckender Aufmarsch von auf Hochglanz polierten Boliden aller Porsche-Generationen, darunter auch sehr rare Modell wie ein limitierter Porsche 911R, von dem nur 991 Stück gebaut worden sind, und 928 S4 von Huschke von Hanstein – ein absolutes Einzelstück.

Teil des 10. PFF war auch ein Concours d'Elégance, an dem eine Vielzahl an sehr sehenswerten Porsche-Modellen teilnahmen, unter anderem ein 911E Targa 1972, ein 993 4S Targa, eine Spyder 981 GT und ein 997 Turbo 10 Jahre Edition China sowie 991 GT3 RS 70 Jahre.

Over 700 Porsche drivers, together with around 3,000 fans and curious spectators, descended on MOTORWORLD Region Stuttgart on the first weekend of July. The tenth Porsche Fan Forum (PFF) Meeting collectively celebrated its „laps“, and once again underscored the myth surrounding these sports cars from Zuffenhausen. An impressive parade of highly polished racing cars from all Porsche generations was on view, including extremely rare models such as a Limited Edition Porsche 911R, of which only 991 were built, and a 928 S4 once driven by Huschke von Hanstein – absolutely one-of-its-kind.

Also a part of the 10th PFF was a Concours d'Elégance, featuring a large number of truly fascinating Porsche models, among them a 1972 911E Targa, a 993 4S Targa, a Spyder 981 GT, a 997 Turbo 10 Years Edition China, and a 991 GT3 RS from the 1970s.





radioeins rbb

OLDTIMER MESSE

5. - 8. OKT 2017

MESSE UNTERM FUNKTURM

Messe Berlin

WWW.MOTORWORLD-CLASSICS.DE



Ein absolutes Einzelstück der besonderen Art zählte zu den Highlights des Tages: Der 928 S4 von Huschke von Hanstein in der Sonderfarbe Türkis (Innen Volleder Dunkelgrün), der von 1987 bis 1989 als Dienstwagen im Einsatz war und danach in Familienbesitz blieb. Nach einer Teilrestaurierung war das Einzelstück erstmalig bei dem Porsche-Treffen in der Motorworld Böblingen zu sehen.

Ein weiteres Highlight: Die Porsche Driving Experience brachte den 2018er Porsche GT3 aufs Böblinger Flugfeld. Der neue Porsche-Superathlet war bisher nur der Presse vorgestellt worden.

Und natürlich durften beim 10. PFF prominente Fahrerlegenden bei diesem Treffen der Extraklasse nicht fehlen. Fleißig Autogramme zeichnete beispielsweise Hans Herrmann.

Das Porsche Fan Forum vereint rund 50 000 Liebhaber weltweit. Und so fanden sich auch diesmal in Böblingen Fahrzeuge aus zahlreichen Ländern ein. Mehr Mythos Porsche, noch dazu an einem Platz, der wie kaum ein anderer automobile Faszination atmet, geht nicht!

One of the day's highlights was a unique car of a special nature: The 928 S4 once owned by Huschke von Hanstein in a custom turquoise colour scheme (with a full leather interior in dark green), which between 1987 to 1989 was in use as a company car, and subsequently remained in family ownership. Following a partial restoration, this unique vehicle went on view for the first time at the Porsche Meeting held at MOTORWORLD Böblingen.

A further highlight: The Porsche Driving Experience brought the 2018 Porsche GT3 to the Böblingen airfield. This newest Porsche super athlete had previously only been presented to the press.

And, of course, the 10th PFF saw several prominent driving legends make their way to this superlative meeting. Busily signing autographs was Hans Herrmann, for example.

The Porsche Fan Forum brings together around 50,000 enthusiasts worldwide. Cars from numerous countries drove to Böblingen this time around as well. More Porsche mysticism, and that at a location which just oozes motoring fascination like few others, can't be beaten!



Augenschmaus

Das PFF Treffen hat für **PREMIUMFAHRZEUG** – Mieter in der Motorworld Region Stuttgart – eine große Bedeutung. Deshalb steuerte der Porsche-Spezialist auch zwei besondere Fahrzeuge bei.

Geschäftsführer Tobias Aichele koordinierte außerdem im Vorfeld zwei Fototermine zeitlich so, dass die in Szene gesetzten Fahrzeuge bis zum PFF Treffen in Böblingen blieben. Hier im Bild ein Motiv vom Fotoshooting, das in der Motorworld Manufaktur Metzingen stattfand. Die wunderschöne Bilderserie zeigen wir dann in der kommenden Ausgabe des Motorworld Bulletins.

Foto: Malte Helfritz

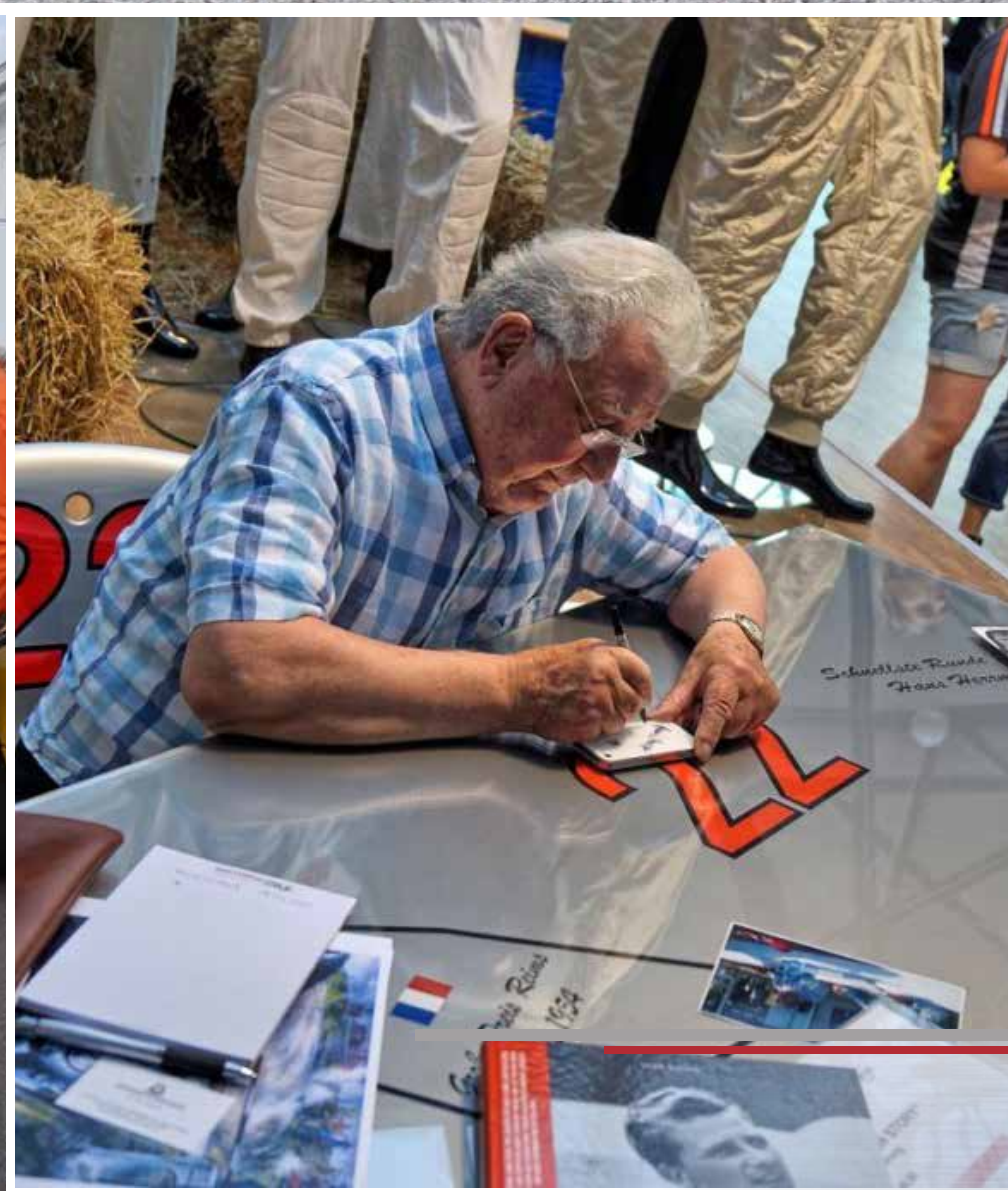


A feast for the eyes

The PFF Meeting is of great significance for **PREMIUM VEHICLE** tenants at **MOTORWORLD** Region Stuttgart. Consequently, the Porsche specialists contributed two special vehicles as well.

Managing Director Tobias Aichele also coordinated two photo session beforehand that were timed so that the stage-set cars could stay in Böblingen up to PFF Meeting. Shown here is a motif from the photo shoot, which took place at **MOTORWORLD** Manufaktur Metzingen. We will be presenting the beautiful picture series in the next edition of the **MOTORWORLD** Bulletin.

Photo credit: Malte Helfritz





SCHLOSS BENSBERG SUPERSPORTS CLASSICS



Klicken Sie das Symbol um das Video zu sehen.
Tap the symbol to see the video



Mit einem Großaufgebot an Sportwagen und PS-starken Boliden startete die „Schloß Bensberg Supersportscars Classic“ in ihre erste Runde. Mit 13 Marken waren die angesehensten Firmen dieses Segments vor der Kulisse des ehemaligen Jagdschlusses vertreten. Erstmals wurden aktuelle Hochleistungs-Automobile und historische Sportwagen gemeinsam präsentiert. Den Besuchern gefiel der Spannungsbogen zwischen Historie und Moderne.

The „Bensberg Supersportscars Classic“ started with a large number of sports cars and HP-strong cars. With 13 brands, the most prestigious companies in this segment were represented in front of the backdrop of the former hunting lodge. For the first time, current high-performance automobiles and historical sports cars were presented side by side. Visitors appreciated the connection between history and modernity.



Am Samstag startete - schon traditionell aufbauend auf die früheren Automobilveranstaltungen von Schloß Bensberg- die Rallye ins Bergische Land. Neu waren in diesem Jahr die modernen Vorab-Fahrzeuge. Ihnen folgten die Klassiker auf die über 200 Kilometer lange Strecke. Beim Mittags-Stopp nutzten viele Zuschauer die Chance in Schloß Ehreshoven (finde das schloss nicht) diesen ungewöhnlichen Fahrzeug-Tross zu bewundern. Der Innenhof des Wasserschlosses verwandelte sich in einen Luxus-Parkplatz. Während die einen Rallye-Teams gerade zur Mittagsrast einfuhren, hieß es für die anderen schon Restart zur letzten Etappe. Im Innenhof von Schloß Bensberg wurde standesgemäß die Zieleinfahrt mit einem Glas Champagner belohnt.

On Saturday, the rally into the Bergische Land started - traditionally based on the former automobile events of Schloss Bensberg. At the lunch stop, many spectators admired the vehicles in Schloss Ehreshoven. The courtyard of the moated castle converted into a luxury car park. While one of the rally teams had just started for the midday break, the others were already resting to the last stage. In the inner courtyard of Schloss Bensberg, the finish line was rewarded with a glass of champagne.



Der Sonntag der „Schloß Bensberg Supersportscars Classic“ stand ganz im Zeichen des Concours. Traditionell wird durch eine Fachjury das Fahrzeug gewählt, das den Geist der Veranstaltung am besten verkörpert. Eine Herausforderung für die Jury. Auch die Zuschauer durften ihren Favoriten wählen.

Unter den ausgestellten Fahrzeugen befanden sich einige echte Preziosen. Das Ferrari 250 GT „Boano Prototype“ Coupé, Baujahr 1956, mit Pininfarina Karosserie wurde nur neun Mal gebaut. Einer der frühen Prototypen war das bei der SBSC gezeigte Exemplar. Auch wenn der Prototyp das Logo von Pininfarina trägt, wurde die Karosserie aus Fertigungsgründen bei Boano gebaut. Das Fahrzeug gehörte einst dem Racing Manager Paul Blancpain.

Neben dem Ferrari waren auch noch weitere Prototypen und Einzelstücke vor der Schlosskulissee zu sehen. Darunter auch der Jaguar Biondetti Special von 1950. Zwar zierte ein Jaguar Logo die Front des Fahrzeugs, aber Clemente Biondetti hatte sich für die Rennteilnahme an Grand Prix und der Mille Miglia die Technik des Jaguar C-Types in das Chassis eines Ferraris eingebaut. Gleich daneben stand der in Bayern gefertigte DKW Thurner RSR, Baujahr 1971. Ein Einzelstück, aufgebaut auf der NSU 1200C Bodengruppe mit einer Kunststoff Karosserie. Der kleine Flügeltürer ist mit einem 80 PS starken NSU TT Reihenvierzylinder mit Einspritzanlage ausgestattet.

The Sunday of the „Schloß Bensberg Supersportscars Classic“ was dominated by the Concours. Traditionally, the jury is chosen by a jury of experts who best embodies the spirit of the event. A challenge for the jury. The spectators were also allowed to choose their favorite.

Among the exhibited vehicles were some real precious uniques. The Ferrari 250 GT „Boano Prototype“ Coupé, built in 1956, with Pininfarina bodywork was built only nine times. One of the early prototypes was the one shown at the SBSC. Even if the prototype bears the logo of Pininfarina, the body was built at Boano for production reasons. The vehicle belonged to the racing manager Paul Blancpain.

Beside the Ferrari there were also other prototypes and individual pieces in front of the castle. Among them was the Jaguar Biondetti Special from 1950. Although a Jaguar logo is placed on the front of the vehicle, Clemente Biondetti had fitted the Jaguar C-type technology into the chassis of a Ferrari for driving Grand Prix and the Mille Miglia. The DKW Thurner RSR, built in Bavaria, was built in 1971. A single piece, built on the NSU 1200C floor set with a plastic body. The small wing door is equipped with an 80 PS strong NSU TT four-cylinder injection.





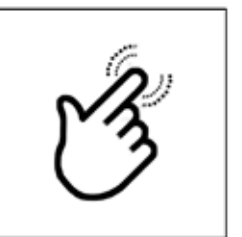
Die Fachjury wählte den Porsche 356 „American Speedster“ von 1958 zum „Best of Show“, eine bewusste Reminiszenz an Porsche 356 Rennfahrzeug mit Drauz Karosserie, mit dem Joe Buzzetta 1961 unter anderem die amerikanische SCCA National Marlboro Championship gefahren ist.

Der Preis des Publikums ging an das Porsche 356 B Cabriolet mit Polizei Ausstattung, Baujahr 1961.

The expert jury chose the Porsche 356 „American Speedster“ from 1958 for the „Best of Show“ award, a deliberate reminiscence of the Porsche 356 racing car with Drauz bodywork, with which Joe Buzzetta 1961 among other things the American SCCA National Marlboro Championship drove.

The price of the audience went to the Porsche 356 B Cabriolet with police configuration, built in 1961.

**Lesen Sie mehr | Read more
on Luxury-Cars.TV**





Sie gelten als einer der ganz besonderen Szene-Treffen im Saisonkalender: die Classic Days auf Schloss Dyck. Das große Klassiker- und Motorfestival ist eine stimmungsvoll-stilvolle und zugleich oktanhaltige Landpartie. Auch in diesem Jahr ist die Motorworld Group dabei, gastiert auf der Apfelwiese und damit im Herzen der Classic Days. All die neuen Standorte und Projekte der Gruppe stehen im Mittelpunkt und ... ein legendäres Weltmeisterauto.

Wenn es um automobile Leidenschaft geht, sind die Classic Days auf Schloss Dyck bekanntermaßen nicht zu überbieten. Was die Vielfalt betrifft – wenn auch ganzjährig mit voller PS-Stärke – gilt diese Aussage auch für alle Standorte und Projekte der Motorworld Group. Diesmal präsentiert sich die Gruppe, die sich ganz und gar dem Motto „Raum für mobile Leidenschaft“ verschrieben hat, in ihrem Hospitality-Zelt auf der Apfelwiese, direkt neben der VIP-Lounge der Classic Days.

It is considered to be one of the really special scene meetings in the seasonal calendar: the Classic Days at Schloss Dyck. This great classic car and motoring festival, is both an atmospherically stylish and high-octane country outing. And the MOTORWORLD Group will be there this year as well, with a stand on the Apfelwiese (or apple tree meadow), right in the heart of the Classic Days. The focus will be on all the Group's new locations and projects and ... a legendary world champion's car.

When it comes down to motoring passion, it's a well-known fact that the Classic Days at Schloss Dyck cannot be surpassed. Where diversity is concerned – albeit all year round and bursting with horsepower – this statement also applies to all the MOTORWORLD Group's locations and projects. This year the Group, which devotes itself entirely to the theme of „space for mobile passion,“ will be setting up its hospitality tent on the Apfelwiese next to the Classic Days' VIP lounge.





Michael Schumachers Private Collection im Anmarsch

Köln, München, Herten, Berlin, Metzingen und Mallorca – die Idee, die mit der Motorworld Region Stuttgart ihren Anfang nahm, verbreitet sich dynamisch in Deutschland und bereits darüber hinaus. Wer mehr darüber erfahren möchten, sollte nicht versäumen, im Hospitality-Zelt der Motorworld Group vorbeizuschauen.

In nur wenigen Monaten geht beispielsweise bereits die Motorworld Köln – Rheinland auf dem historischen Flughafengelände Butzweilerhof an den Start. Und dort wird eine der wertvollsten Sammlungen des automobilen Rennsports ihren dauerhaften Platz finden: Die Private Collection des siebenfachen F1-Weltmeisters Michael Schumacher. Eine der ganz besonderen Preziosen, sein erster Weltmeisterbolide, der 1994er Benetton Ford, wird im Hospitality-Zelt der Motorworld Group auf den Classic Days zu bewundern sein. Darüber hinaus auch weitere außergewöhnliche Fahrzeuge der Extraklasse. Und als Partner mit dabei ist diesmal Künstler Conny Constantin mit Exponaten seiner Galerie und Ideenwerkstatt CC Kunst dabei.

Besucher der Classic Days sind herzlich eingeladen, vom 4. bis 6. August 2017 in das Hospitality-Zelt der Motorworld Group zu kommen - auf der Apfelwiese.

Michael Schumacher's Private Collection on its way

Cologne, Munich, Herten, Berlin, Metzingen and Mallorca – the idea that began with MOTORWORLD Region Stuttgart is spreading dynamically throughout Germany, and far beyond as well. Anyone interested in learning more about it shouldn't miss the chance to stop by the MOTORWORLD Group's hospitality tent.

In just a few months, for instance, the MOTORWORLD Köln-Rheinland will be opening on the site of the historic airport at Butzweilerhof. And this is where one of the most valuable collections in motor racing sport will find a permanent home: the private collection of the seven-time Formula 1 world champion Michael Schumacher. One of the truly special gems from the collection is the 1994 Benetton-Ford which he drove to his first title, which can be admired in the MOTORWORLD Group's hospitality tent at the Classic Days. Other exceptional vehicles of the highest order will also be on display. The Group's partner this time around will be the artist Conny Constantin, who will be there with exhibits from his gallery and workshop of ideas, CC Kunst.

Visitors to the Classic Days are cordially invited to drop by the MOTORWORLD Group's hospitality tent on the Apfelwiese on August 4-6, 2017.



RALLYE OF THE PRINCESSES



FOTOS: Rallye of the Princesses

180 coole Ladies bevölkerten am Morgen des 26. Mai den Place Vendôme in Paris. Zum 18. Mal bereits startete in der französischen Metropole die Rallye des Princesses. 90 Teams in wunderschönen Oldtimern gingen an den Start, der älteste darunter ein Jaguar XK15 aus dem Jahr 1955, gesteuert von der Belgierin Charlotte Castelein und ihrer Co-Pilotin Sabine Deleu. Männer sind bei dieser besonderen Rallye aus dem Cockpit verbannt – als Zuschauer aber natürlich willkommen.

On the morning of the 26th of May, 180 ladies occupied the Place Vendôme in Paris. For the 18th time, the rally of the Princesses began in the French metropolis. 90 teams in beautiful oldtimers, the oldest including a Jaguar XK15 from 1955, controlled by the Belgian Charlotte Castelein and her co-pilot Sabine Deleu. Men are banished from the cockpit during this special rally - but of course they are welcome as spectators.





Klicken Sie das
Symbol um das
Video zu sehen.

*Tap the symbol to
see the video*



MOTORWORLD Classics

B O D E N S E E

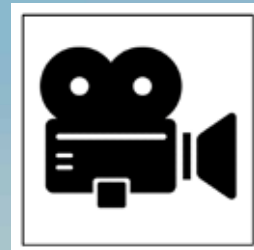
2018

25. - 27. MAI

MESSE FRIEDRICHSHAFEN

motorworld-classics-bodensee.com

Klicken Sie das
Symbol um das
Video zu sehen.



Tap the symbol to
see the video



DER NAME ÄNDERT SICH,
DIE LEIDENSCHAFT BLEIBT.



Ab 2018 wird aus der Klassikwelt Bodensee die Motorworld Classics Bodensee.



Wer glaubt, die „Prinzessinnen“ aus Zuckerwatte sind, täuscht sich. Die Organisatorin Viviane Zaniroli legt großen Wert auf Fahrkönnen und Stressresistenz und die Anforderungen waren hoch. In fünf Etappen ging es bei bestem Sommerwetter von Paris bis Saint-Tropez.

Whoever thinks the „princesses“ consist of cotton candy was deceived. The organizer, Viviane Zaniroli, attaches great importance to driving and stress resistance and the requirements were high. In five stages, the best summer weather came from Paris to Saint-Tropez.

Lesen Sie mehr | Read more
on Luxury-Cars.TV



MOTORWORLD
BULLETIN

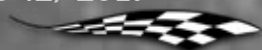
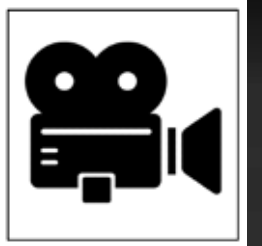
AUCTION PORSCHE 917

Das Auktionshaus Gooding & Company versteigert während des Pebble-Beach-Concours im August eine echte Renn-Legende: Der Porsche 917K mit der Chassis-Nummer 917-024 aus Steve McQueens Kultfilm „Le Mans“.

Gooding & Company will auction a real racing legend during the Pebble-Beach-Concours in August: the Porsche 917K with the chassis number 917-024 from Steve McQueen's iconic movie „Le Mans“.

Klicken Sie das
Symbol um das
Video zu sehen.

Tap the symbol to
see the video



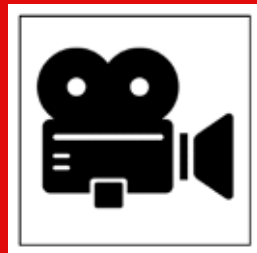
MOTORWORLD

M Ü N C H E N

CONCORSO SPORTIVO

MEET THE LEGENDS 27. August 2017

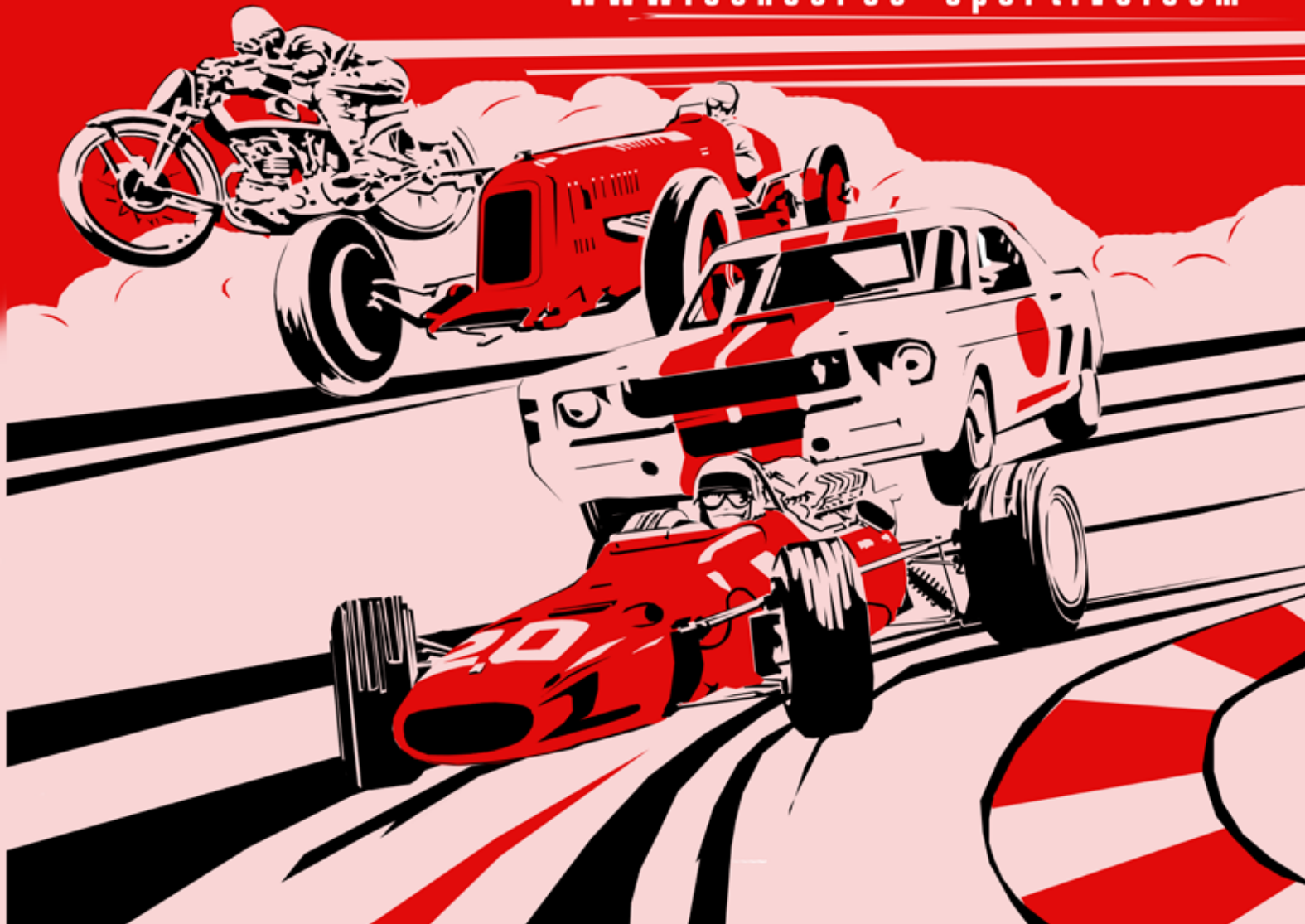
Klicken Sie das
Symbol um das
Video zu sehen.



Tap the symbol to
see the video

Im Rahmen des Warm Up 4
der MOTORWORLD MÜNCHEN
Lilienthalallee 29
80939 München

www.concorso-sportivo.com

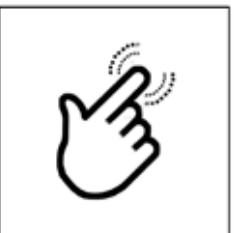


Seit 1950 beteiligte sich Porsche an den großen Ausdauerrennen der Welt wie den 24 Stunden von Le Mans, aber zum Sieg fehlte lange die richtige Maschine. Im Jahr 1969 kam der Durchbruch mit dem 12-Zylinder 917, weiterentwickelt zum 917K. Dieses Modell sollte fortan den internationalen Wettbewerb dominieren.

Die 917K Chassis 917-024, wurde 1970 in Le Mans als Testfahrzeug verwendet, Brian Redman und Mike Hailwood saßen am Steuer. Redman fuhr außergewöhnliche Rundenzeiten und zeigte, dass das Modell in der Lage war, das begehrte 24-Stunden-Rennen zu gewinnen. Nach den Test-Sessions in Le Mans, am Nürburgring und Ehra Lessien wurde 917-024 an die Schweizer Renn-Legende Jo Siffert verkauft, der das Auto wiederum 1971 an Steve McQueens Solar Productions vermietete. 917-024 wurde während der Produktion des „Le Mans“-Filmspekakels als Kamerawagen genutzt und spielte auch im Film mit.

Porsche had been competing for class wins in the world's greatest endurance races since 1950, but lacked the proper machinery to challenge for overall victory in races such as the 24 Hours of Le Mans. In 1969 they took advantage of new regulations and developed one of the most significant, beautiful, and advanced sports prototype cars in history, the 12-cylinder 917. Further developed as the 917K ('K' for kurz or short tail), by 1970 the model became a dominant force in international competition. Following testing sessions at Le Mans, Nürburgring and Ehra Lessien, 917-024 was sold to Porsche factory driver, Jo Siffert, who leased the car to Steve McQueen's Solar Productions for use in the making of the seminal film Le Mans (1971). 917-024 was utilized as a camera car during production, and also starred extensively during the film.

**Lesen Sie mehr | Read more
on Luxury-Cars.TV**



MEET THE LEGENDS

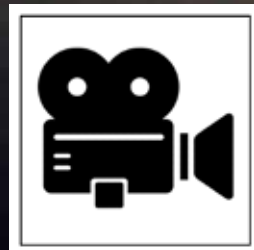
Concorso Competizione Sportivo beim Warm-Up 4
der MOTORWORLD München

MEET THE LEGENDS

Concorso Competizione Sportivo at Warm-Up 4
for MOTORWORLD München



Klicken Sie das
Symbol um das
Video zu sehen.



Tap the symbol to
see the video



Neugierig auf das, was kommt, sollen sie machen: Die Warm-Up Events in den Motorworld-Standorten, die derzeit in Berlin, Herten, Köln, Metzingen, München und auf Mallorca entstehen. In der Bayerischen Landeshauptstadt heißt es am Sonntag, 27. August 2017, bereits zum vierten Mal: Herzlich willkommen zum Warm-Up der Motorworld München! Und auch diesmal wird im Rahmen dieses Szene-Treffens, dem beim letzten Mal mehr als 4.000 Liebhaberfahrzeuge und rund 13.000 Besucher folgten, ein Concours der ganz besonderen Art stattfinden: der 'Concorso Competizione Sportivo'. Es lohnt sich, dabei zu sein – für alle Besucher des Events natürlich, wie immer, kostenfrei.

Prämier(t)e Rennlegenden

Der Concorso Competizione Sportivo findet zum ersten Mal statt. Dieser Wettbewerb widmet sich ausschließlich Fahrzeugen mit echter Rennhistorie, zugelassen werden 25 automobile Legenden, die einst auf den berühmtesten Rennstrecken der Welt ihre Leistung entfalteten – in deren Cockpit sportlich ambitionierte Rennfahrer.

Intended to make people curious about what's to come: the warm-up events at the MOTORWORLD locations currently under development in Berlin, Cologne, Metzingen, Herten and Munich, and on Majorca. For the fourth time, the call in the Bavarian capital on Sunday, August 27, 2017 will be: Welcome to the warm-up event for MOTORWORLD München! And this scene meeting, which last time attracted over 4,000 enthusiasts' vehicles and around 13,000 visitors, will once again feature a quite special competition: the 'Concorso Competizione Sportivo'. It will be worthwhile attending – as always, admission to the event will be free of charge for all visitors.

Award-winning racing legends

The Concorso Competizione Sportivo will be taking place for the very first time. This competition is dedicated exclusively to vehicles with a true racing history. 25 legends of motor sport that once unveiled their performance on the world's most famous racing circuits – in the cockpit the sportily ambitious racing driver.

4. markenoffenes Treffen
für Old- & Youngtimer, US Cars
Motorräder und Supercars

27. August 2017

10.00 bis 16.00 Uhr

in der MOTORWORLD München

Lilienthalallee 29

Am MOC / U-Bahn Freimann

Einfahrt für Oldtimer, Youngtimer,
Bikes und Supercars ist kostenlos

**EINTRITT
FREI**



MOTORWORLD München, ein Projekt der Freimann Besitz GmbH & Co. KG - MOTORWORLD, eine Marke der MOTORWORLD Trademark Management AG

Der Concorso wird eine Zeitreise durch die Historie des mobilen Rennsports, beginnend in den 20er und 30er Jahren, in denen mutige Automobilisten oder Motorradfahrer in ihren Raritäten über die Ziellinie steuerten, bis hin zu den wilden 60er und 70er Jahre, in denen der Motorsport zum Symbol des Wirtschaftswunders wurde. Und weil in diesem Jahr die Mille Miglia ihr 70stes Jubiläum feiert, wird ein Sonderfeld verschiedenste Mille Miglia Fahrzeuge aus unterschiedlichsten Epochen und Klassen zeigen. Bereits angemeldet zum Concorso sind wahre Schätze, beispielsweise ein Mille Miglia Siata 300 BC von 1952, ein Le Mans Renault 4CV Baujahr 1953 und ein DKW Monza Rekordfahrzeug. 22 weitere teilnehmende Rennboliden sowie weitere Highlights der Szene lassen die Neugierde auf das Warm-Up 4 der Motorworld München steigen ...

The Concorso will be a journey through motor racing history, starting in the 1920s and 1930s when courageous automobile drivers and motorcyclists steered their rare vehicles over the finishing line, through to the wild Sixties and Seventies, when motor sport became a symbol of the economic miracle. And since the Mille Miglia is celebrating its 70th anniversary this year, a special array of various Mille Miglia vehicles from different eras and classes will be taking part as well. Several veritable gems have already registered for the Concorso, among them a 1952 Mille Miglia Siata 300 BC, a 1953 Le Mans Renault 4CV, and a record-holding DKW Monza. 22 other participating racing cars, as well as further highlights from the scene, will be raising curiosity about Warm-Up 4 for MOTORWORLD München...

Concorso Competizione Sportivo beim Warm-Up 4

Automobile und Motorräder, die Geschichten erzählen – über Rekorde, Geschwindigkeit und Leistung

Am Sonntag, 27. August 2017,
von 10.00 bis ca. 17.00 Uhr

Die Teilnahme am Concorso ist nur auf Bewerbung und daraufhin persönliche Einladung möglich.
Die Teilnahme am Warm-Up 4 ist frei.

Soweit der Platz ausreicht, können alle Besucher, die mit dem Pkw kommen, auf dem Gelände an der Lilienthalallee 35 (Zufahrt über die Maria-Probst-Straße), 80939 München, parken. Oldtimern & Co. werden dabei die prominentesten Parkflächen zugewiesen.

Auch mit dem ÖPNV ist das Warm-Up 4 gut erreichbar: Die U6-Haltestelle München-Freimann liegt nur wenige Gehminuten vom der Motorworld entfernt.

Weitere Informationen zum Event finden Sie auf facebook.

Weitere Informationen über die
MOTORWORLD München:
www.motorworld.de/Orte

Concorso Competizione Sportivo at Warm-Up 4

*Automobiles and motorcycles with stories to tell
– about records, speed and performance*

On Sunday, August 27, 2017, from 10 a.m. to approx. 5 p.m.

*Participation on the Concorso is by application only, and then by personal invitation.
Admission to Warm-Up 4 is free of charge.*

All visitors who arrive by car can park on the grounds at Lilienthalallee 35 (entrance on Maria-Probst-Straße), 80939 Munich/Germany (subject to capacity). The most prominent parking spaces are reserved for classic cars and motorbikes.

Warm-Up 4 is easily accessible by public transport as well. The Munich-Freimann station on the U6 line is just a few minutes' walk away from MOTORWORLD.

More information about the event can be found on Facebook.

*More details about
MOTORWORLD München:
www.motorworld.de/Orte*

WARM-UP 4

JAMES BOND IM / AT THE LONDON FILM MUSEUM



Über den Dächern der MOTORWORLD Region Stuttgart...

Exklusive Galerie-/Penthouseflächen

Nur noch wenige frei!

für Büro, Dienstleister, Showrooms

Tel. 0171 8889589



Tower 66

**Bürofläche im 4. OG
ca. 160 qm**

Tel. 07356 933-424



Man kann aus allem ein Jubiläum machen, egal wie. Zumindest so oder so ähnlich müssen die Organisatoren der „Bond in Motion“-Ausstellung des London Film Museum gedacht haben. Die Kuratoren würdigen damit nämlich den 30. Jahrestag von Timothy Daltons erstem Einsatz als Agent 007. Der durfte Bond gerade mal in zwei Filmen spielen und steht vor dem noch glückloseren George Lazenby am unteren Ende der Beliebtheits-Skala.

Außer am Anlass gibt's an der Ausstellung nichts zu bemäkeln. Sie zeigt die nach eigenen Angaben größte Kollektion von James Bond Fahrzeugen in der Welt, darunter den Aston Martin V8 Vantage, der im 15. 007-Film „Der Hauch des Todes“ durch die schneebedeckten Straßen Österreichs kurvte.

You can make a jubilee of everything, no matter how. The organizers of the „Bond in Motion“ exhibition at the London Filmmuseum must at least have thought of something similar. The curators pay tribute to the 30th anniversary of Timothy Dalton's first assignment as agent 007. This Bond could only play in two films and stands before the even less fortunate George Lazenby at the lower end of the popularity scale.

Except for the occasion, there is the exhibition nothing to complain about. It shows the largest collection of James Bond vehicles in the world, including the Aston Martin V8 Vantage, who curled through the snowy streets of Austria in the 15th 007 movie „The Living Daylights“.

**Lesen Sie mehr | Read more
on Luxury-Cars.TV**





“Edisons choice”



Switch on!



URBAN LIGHT
FACTORY

www.urban-light-factory.com



JÜRGEN LEWANDOWSKI's BÜCHERECKE

DER GRANDSEIGNEUR

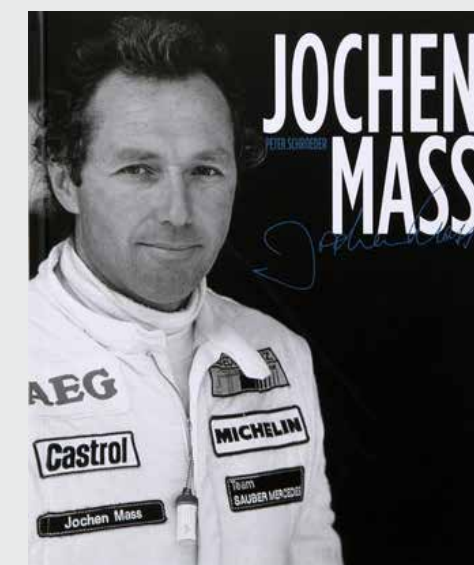
Jochen Mass gehört, neben Michael Schumacher, Sebastian Vettel und nun auch Niko Rosberg zu den wenigen deutschen Rennfahrern, die auf der ganzen Welt bekannt und geschätzt sind. Ein Mann, der ebenso in der Formel 1 wie bei den Tourenwagen zu Hause war – Langstreckenrennen zu Hause war – und seine letzten aktiven Jahre bei den großen Langstreckenrennen wie Le Mans, Silverstone oder Daytona mit den Porsche 935, 962 und 956 Modellen verbrachte. Eine Karriere, die 1968 auf Alfa Romeo begann und gleich beim ersten Flugplatz-Rennen in Ulm mit einem Sieg feierte. Seine letzten Rennen fuhr er dann für das Sauber Mercedes-Benz-Team mit einem jungen Teamkollegen namens Michael Schumacher 1991, bevor er 1995 noch ein letztes Mal mit einem McLaren F1 GTR nach Le Mans zurückkehrte.

Eine knapp 30jährige Karriere mit vielen Höhepunkten und manchen Niederlagen, die Prof. Dr. Peter Schroeder nun dazu animiert hat, das Leben des Jochen Mass in einer absolut lesenswerten Biografie zusammenzufassen – eine Biografie, die aber nicht nur die vielen Rennen chronologisch beschreibt, sondern

auch den (erfolgreichen) Versuch unternimmt, die bemerkenswerte Persönlichkeit dieses Mannes zu erfassen. Denn Jochen Mass ist weit mehr als nur ein Rennfahrer – er flüchtete auch in der tristen Nachkriegszeit als Matrose auf Schiffen, um die Welt zu sehen, sie sich zu erobern. Eine Facette, die man ihm noch heute anmerkt: Er ist einfach gerne zu Hause – und wahrscheinlich ist es bis heute ein Trauma, dass seine Segelyacht „Aquila Marina“, die 1920 als Frachtsegler in Dänemark gebaut wurde, im August 1990 in der Hand eines anderen Kapitäns – vor Wangeröoge strandete und leck geschlagen sank.

Jochen Mass, ein musischer, belesener Mann, der stundenlang Gedichte rezitieren kann – ich habe das auf gemeinsamen

Fahrten in Kalifornien erleben dürfen, hat hier die angemessene Biografie bekommen, die er verdient hat.



Prof. Dr. Peter Schroeder, *Jochen Mass*, View-Verlag, € 49,-, auf 200 Exemplare limitierte und signierte Edition: 69,-.

MOSKAU GRAND PRIX



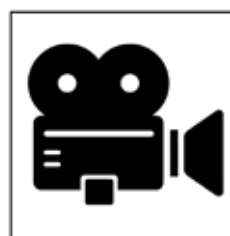


Wolgas, Schigulis und Moskwitschs sind eher seltene Teilnehmer an Oldtimer-Rennen. Mit der Einführung des Classic Grand Prix im Jahr 2013 (in St. Petersburg) hat sich das geändert. Damals wurde der Event zum 100. Jahrestag der Rundstreckenrennen in Russland aus der Taufe gehoben und seitdem erfreut er sich steigender Beliebtheit.

Wolgas, Schigulis and Moskwitschs are rather rare participants in oldtimer races. This has changed with the introduction of the Classic Grand Prix in 2013 (in St. Petersburg). At the time, the event was celebrated as the 100th anniversary of the circuit races in Russia, and since then it has enjoyed increasing popularity.

Klicken Sie das Symbol um das Video zu sehen.

Tap the symbol to see the video

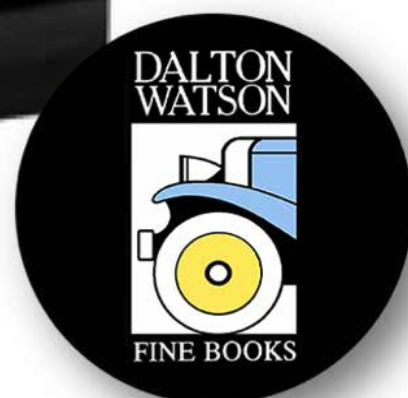




Waren 2013 gerade mal vier Teams am Start, so sind es vier Jahre später 200 Teilnehmer aus acht Ländern, die an der Metropolitan Rennstrecke in der russischen Hauptstadt im Wettbewerb waren. Der MCGP Classic ist noch immer das einzig offizielle Rundstreckenrennen in Russland seiner Art.

In just four teams in 2013, four years later, 200 participants from eight countries competed at the Metropolitan Racecourse in the Russian capital. The MCGP Classic is still the only official circuit race in Russia of its kind.





Im Mai diesen Jahres vergab AUTO BILD, Europas größte Autozeitschrift, erstmals den „AUTO BILD Buchpreis – präsentiert von MOTORWORLD“. Gewürdigt werden damit die Arbeit der Autoren, die Kreativität der Buchgestalter und das Engagement der Verleger von Autobüchern. Mit dieser neuen Serie im Motorworld Bulletin stellt Jürgen Lewandowski, Vorsitzender der Jury, die prämierten Bücher vor. Wir starten in dieser Ausgabe mit der Kategorie

BIOGRAFIE

Erster Platz:

Gautam Sen

„Marcello Gandini - Maestro of Design“

Dalton Watson Fine Books

Die Bewertung der Jury:

„Zwei, drei Jahrzehnte lang definierten die italienischen Karosserie-Firmen das Design der schönsten Fahrzeuge des Planeten – Pininfarina, Bertone, ItalDesign, Zagato (um nur ein paar zu nennen) zauberten in regelmäßigen Abständen die Formen der Fahrzeuge, vor denen wir bis heute mit Andacht stehen. Viele dieser Designer liebten die Öffentlichkeit, doch einer stand lieber im Hintergrund: Marcello Gandini. Der Mann, der für Lamborghini Ikonen wie den Miura, den Countach und den Espada schuf, der mit dem Maserati Khamzin die Keilform perfektionierte und mit dem Lancia Stratos den wahrscheinlich aufregendsten Rallye-Wagen aller Zeiten zeichnete, war stets so scheu, dass er nur bei Insidern den verdienten Ruf als ‚Maestro of Design‘ trug.

Gautam Sen, ein seit Jahrzehnten in Paris lebender Inder ist es gelungen, sich der Person Gandini nähern zu können und ein zweibändiges Meisterwerk abzuliefern, in dem das Lebenswerk von Gandini zusammengefasst ist. Ein wichtiges und gewichtiges Werk, das Maestro Gandini endlich seiner Bedeutung entsprechend würdigt.“

In May, AUTO BILD, Europe's largest car magazine, awarded its new book prize, the „AUTO BILD Buchpreis – presented by MOTORWORLD“ for the very first time. It recognises the work of the authors, the creativity of the book designers, and the commitment shown by car book publishers. Chairman of the jury Jürgen Lewandowski presents the winning books in a new series in the MOTORWORLD Bulletin. In this issue, we begin with the category....

BIOGRAPHY

First place:

Gautam Sen

„Marcello Gandini - Maestro of Design“

Dalton Watson Fine Books

The jury's verdict:

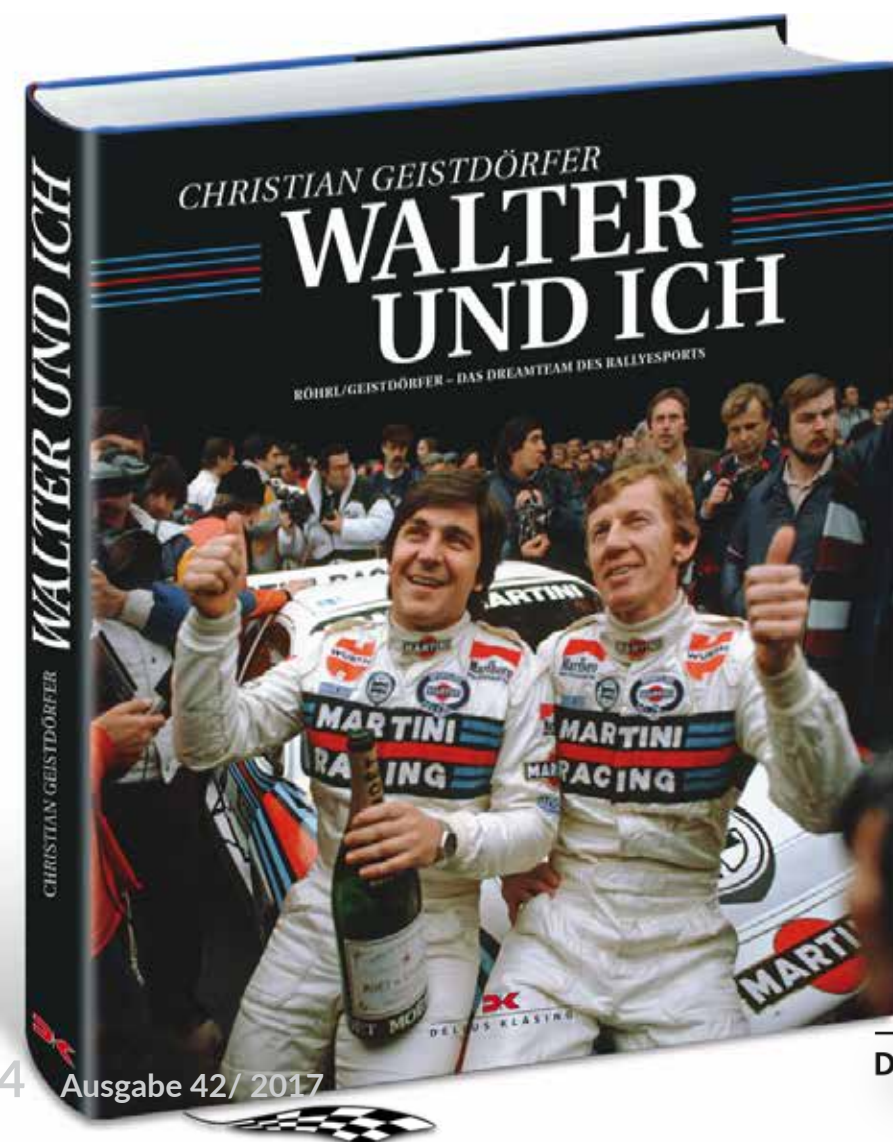
„For two or three decades, Italian bodyworking firms defined the designs of the planet's most beautiful cars – Pininfarina, Bertone, ItalDesign, Zagato (to name just a few) regularly conjured up the outlines of cars which fill us with wonder through to the present day. While many of these designers loved to be in the public eye, one of them preferred to stay out of the limelight: Marcello Gandini. The man who created icons such as the Miura, the Countach and the Espada for Lamborghini, who perfected the wedge shape with the Maserati Khamzin, and who created with the Lancia Stratos what was probably the most exciting rally car of all time, was always so shy that only insiders were aware of his deserved reputation as the ‚maestro of design‘.

Gautam Sen from India, who has lived in Paris for several decades, has succeeded in getting personally close to Gandini and in delivering a two-volume masterpiece devoted to his life work. An important and weighty reference work that at long last appropriately recognises the significant role played by Maestro Gandini.“





McKLEIN
PUBLISHING



DELIOUS KLASING

Zweiter Platz:
Peter Falk und Wilfried Müller –
„Peter Falk – 33 Jahre Porsche
(Edition PORSCHE Museum)
McKlein Publishing

Die Bewertung der Jury:

„30 Jahre lang war das 1000 Kilometer-Rennen eines der wichtigsten Motorsport-Ereignisse überhaupt – hier fuhr die Creme de la Creme, hier kamen über viele Jahre hinweg mehr Zuschauer an den Ring als zu den Grand Prix-Rennen. Jan Hettler und Udo Klinkel haben mit ihrem inhaltsschweren und schwergewichtigen Werk die Geschichte und die Geschichten rund um dieses Rennen minutiös aufgezeichnet und damit ein Basiswerk geschaffen, das keine Ergänzung mehr benötigen wird. Hier wird einem großen Kapitel der Rennsportgeschichte ein würdiges Denkmal gesetzt.“

Second place:
Peter Falk and Wilfried Müller –
„Peter Falk – 33 Jahre Porsche“
(Edition PORSCHE Museum)
McKlein Publishing

The jury's verdict:

„It seems to be a law set in stone that men of significant achievements tend to be reserved in daily life. They know of their skills and qualities, and prefer to leave the glitz and sparkle to their extrovert contemporaries. Peter Falk – for decades one of the greats in the experimental and racing division at Porsche – belongs to those men who are saluted by insiders. For this reason, it could not have been any easy task to persuade him to record his experiences – but it was worth it. This book with its modest title offers a wealth of information and stories, narrated by a man who was not only part of the Porsche history, but who played a major role in writing it.“

Dritter Platz:
Christian Geistdörfer –
„Walter und ich“
Delius Klasing Verlag

Die Bewertung der Jury:

„Was soll man sagen? Vielleicht so viel: Endlich hat Christian Geistdörfer aufgeschrieben, was er an der Seite von Walter Röhrl so alles erlebt hat. Und das sind nicht nur viele gute Geschichten, die süffig und wunderbar lesbar zusammengetragen wurden, sondern auch viele Erklärungen dafür, warum dieses Dream-Team so gut funktionieren konnte. Wahrscheinlich hat das eher introvertierte Fahr-Genie Röhrl diesen extrovertierten, kommunikationsfreudigen Partner gebraucht, um seine ganzen Qualitäten ausspielen zu können. Und es wird nach der Lektüre dieses wunderbaren Buchs klar, dass erst ein Organisationstalent wie Geistdörfer seinem Partner Röhrl die Freiheitsgrade geben konnte, sodass dieser sich voll auf das Fahren konzentrieren konnte.“

Third place:
Christian Geistdörfer –
„Walter und ich“
Delius Klasing Verlag

The jury's verdict:

„What can one say? Perhaps so much: Christian Geistdörfer has finally put down in words practically everything he has experienced alongside Walter Röhrl. And that means not only many a good story, which have been compiled in a palatable and wonderfully readable manner, but also many explanations as to why this dream team was able to function so well. The rather introverted driving genius Röhrl probably needed this extroverted, communicative partner to be able to exploit his qualities to the full. And after reading this wonderful book, it becomes clear that only a talented organiser such as Geistdörfer could give his partner Röhrl the requisite degree of freedom to fully concentrate on his driving.“

CHECK INN FOODPORT

BIERGARTEN
LIVE MUSIK



CHECK INN | BIERGARTEN

Freiluftsaison | Sonne | Spaß | Musik
Biker | Familien | Freunde | Selbstbedienung
Food & Drinks | leckere Kuchen | Eis
Flugfeld | Motorworld

BIERGARTENEVENTS

Frühstück | Mittagessen | Freibier | Live Musik
ALLGÄUER SONNTAGS BRUNCH
10 - 14.30 Uhr

30.04.2017 | *Ersatztermin 07.05.2017

02.07.2017 | *Ersatztermin 09.07.2017

03.09.2017 | *Ersatztermin 10.09.2017

ÖFFNUNGSZEITEN BEI SCHÖNEM WETTER

MO Ruhetag
DI - FR 11.30 - 22.00 Uhr
SA & SO 10.00 - 22.00 Uhr

*bei schlechtem Wetter

60 L
Freibier
pro Event

CHECK
INN
FOODPORT

CHECK INN | FOODPORT
MOTORWORLD Region Stuttgart
Parkplätze: Graf-Zeppelin-Platz 1
71034 Böblingen

T +49.07031.20.532.00

@ kontakt@check-inn.events



AUCTION ABARTH 1100 SPORT



Ein Schmuckstück aus dem Jahr 1953 kommt im August bei RM/Sothebys unter den Hammer. Ein seltener Abarth 1100 Sport wird im Rahmen des Pebble-Beach-Concours d'Elegance versteigert. Der Wagen ist dort ein alter Bekannter: 2015 gewann das Sportcoupé mit der Fahrgestellnummer 205-104 seine Klasse und war sogar für den Titel „Best of Show“ nominiert – eine außergewöhnliche Leistung für ein Fahrzeug aus der Nachkriegszeit.

A piece of jewelry from 1953 comes under the hammer at RM / Sothebys in August. A rare Abarth 1100 sport will be auctioned at the Pebble-Beach-Concours d'Elegance. The car is remembered there: in 2015, the Sportcoupé with the chassis number 205-104 won its class and was even nominated for the title „Best of Show“ – an remarkable achievement for a vehicle from the post-war period.





Das angebotene Fahrzeug ist das letzte von vier gebauten Abarth 205 mit Sport-Chassis, Motor und Getriebe aus kamen vom Fiat 1100 entwickelt, die Karosserie stammt von Ghia. Wahrscheinlich, aber nicht zu 100% sicher, wurde es von Giovanni Michelotti entworfen. Zu dieser Zeit konstruierte Ghia viel für Chrysler. Diesem Umstand verdankt der Abarth 1100 Sport den breiten, ovalen Kühlergrill, den tiefen Radstand und ein baldachinartiges auf die breite ovale Gitteröffnung des Chryslers, breite, niedrige Haltung und sein baldachinartiges Dach.

Ghia stellte das Auto auf 1953 auf dem Turiner Autosalon vor. Dort feierten zur gleichen Zeit die Fiat 1100-103 ihr Debüt feierten. De italienische Zeitschrift Motor Italia beschrieb das Auto damals als „ein Meisterwerk des Designs“.

The offered vehicle is the last of four built Abarth 205 with competition chassis, engine and gearbox coming from the Fiat 1100, the bodywork comes from Ghia. Believed to have been designed by Giovanni Michelotti, it was constructed concurrently with the Ghia-bodied Chryslers of the same period. The Abarth echoed the Chryslers' broad oval grille opening, wide low stance, and canopy-like roof element, but with a delightful smaller scale.

Ghia exhibited the car on its stand at the 1953 Turin Salon, the same show at which the 1100-103 made its debut, thus emphasizing the abilities of Abarth and Ghia to maximize the performance and style of the new model. Aldo Farinelli, in his report for the Italian magazine Motor Italia, described the car as "A Masterpiece of Design."



Abarth verkaufte das Auto an den Amerikaner Bill Vaughn, der ihn bei der New Yorker Auto-Show von 1954 als Vaughn SS Wildcat vorstellte, und zwar mit der Behauptung, in das Auto sei die „die erste oberliegende Nockenwelle mit einem V8 Motor in den USA“ eingebaut. Ob dies der Realität entsprach, ist fragwürdig: Es existieren keine Fotos. Auch die Serienproduktion, die Vaughn mit dem Wagen vorhatte, wurde nie realisiert.

in einer Scheune in Ashton, Maryland wiederentdeckt und letztlich vom Automobil-Enthusiasten Pat Braden gerettet wurde. Ein Aufkleber an der Heckscheibe „Litton Industries Maryland Division 1958“ ist der einzige Hinweis auf die Vergangenheit des Wagens.

Abarth sold the car to American Bill Vaughn, who exhibited it at the 1954 New York Auto Show as the Vaughn SS Wildcat, with "the first overhead camshaft V-8 in the USA." If Vaughn did indeed re-power the car with a V-8, no photos of the installation survive, and the car never saw the limited production run that he envisioned. It afterward was lost in time until 1982, when it was discovered by Russ Baer in a barn in Ashton, Maryland, and ultimately saved by longtime, beloved enthusiast, Pat Braden, both of whom helped to preserve the car and contributed to its history. An interesting clue to its earlier history is a parking sticker in the rear window, reading "Litton Industries Maryland Division 1958."



Lesen Sie mehr | Read more
on **Luxury-Cars.TV**





Werden Sie Teil einer MOTORWORLD

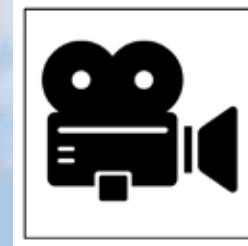
Sie handeln mit Oldtimern und Sammlerfahrzeugen, suchen eine Werkstattfläche für Restaurierung und Reparatur von Automobilen, oder Flächen für Lifestyle-Shops, mobilitätsaffine Dienstleistungen, Gastronomie?
Dann sichern Sie sich jetzt die attraktivsten Flächen in den neuen Motorworld-Standorten:

MOTORWORLD Köln-Rheinland
MOTORWORLD München
MOTORWORLD Zeche Ewald-Ruhr
MOTORWORLD Mallorca

MOTORWORLD Manufaktur Berlin
MOTORWORLD Manufaktur Metzingen

Erkunden Sie auf YouTube das erfolgreiche Konzept:
Motorworld Region Stuttgart

MOTORWORLD
RAUM FÜR MOBILE LEIDENSCHAFT
FAHRZEUGMARKT
SHOWROOMS
RESTAURANTS
BARS
LOUNGES
EINSTELLBOXEN
GLAS
MODE
ACCESSOIRES
& LIFESTYLE
Dienstleister
Service-Agenturen
Handelsflächen
Shops
Handel & Service: Oldtimer
Luxusfahrzeuge, Sportwagen
Motorräder
Fach-Werkstätten
Service-Betriebe
Spezialisten



Klicken Sie das
Symbol um das
Video zu sehen.

*Tap the symbol to
see the video*



Kontakt:
www.motorworld.de
muenchen@motorworld.de
Tel. + 49 (0)89 3065898820



Kontakt:
www.motorworld.de
koeln@motorworld.de
Tel. + 49 (0)6151 46083-0



Kontakt:
www.motorworld.de
herten@motorworld.de
Tel. + 49 (0)6151 46083-0



Kontakt:
www.motorworld.de
mallorca@motorworld.de
Tel. + 49 (0)89 28855295



Kontakt:
www.motorworld-manufaktur.de
berlin@motorworld-manufaktur.de
Tel. + 49 (0)30 26587600



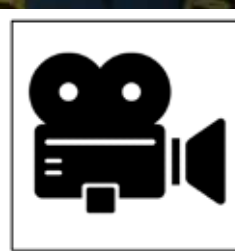
Kontakt:
www.motorworld-manufaktur.de
metzingen@motorworld-manufaktur.de
Tel. + 49 (0)7356 933-465

URBAN ART



Klicken Sie das
Symbol um das
Video zu sehen.

Tap the symbol to
see the video





München verbinden die meisten Besucher mit dem Oktoberfest, der Alpennähe und dem FC Bayern. Nur wenige wissen aber, dass München in der Szene der Graffiti Kunst eine bedeutende Rolle spielte, denn die moderne Form der europäischen Graffiti Kunst hatte in München ihren Ursprung. Derzeit findet (bis Anfang September) die atemberaubend schöne Schau „Magic City“ über diese Kunstrichtung statt, die Sie sich nicht entgehen lassen sollten.

Schon in den 70er Jahren begann „Heiduk“ im Schlachthofviertel die Wände mit caligrafischen Zeichen zu versehen. Mit dem Einzug der Hip Hop Ära kam ab 1983 auch neue Graffiti Künstler hinzu. Namen wie Zar, Buttler, Roy Don M. Zaza trauchten in der Graffiti Szene auf. 1985 wurde der erste gesamte S-Bahn Zug der Geltendorf Linie besprüht. Das Kunstwerk war ganze 54 Meter lang. Damals hatten die Münchener Verkehrsbetriebe sogar eine eigene Arbeitsgemeinschaft zur Jagd auf Sprayer gegründet. Denn obwohl Graffiti im kulturellen Sinne als Kunst betrachtet wird, wertet die Polizei die wild angebrachten Wandgemälde aus der Sprühdose noch immer als Straftat.

While thinking of Munich, most visitors remember the Oktoberfest, the alpine proximity and the FC Bayern. Only a few know that Munich played an important role in the scene of graffiti, because the modern form of European graffiti had its origin in Munich. At the moment (until the beginning of September) the breathtakingly beautiful show „Magic City“ takes place over this art direction, which you should not miss. Already in the 70s „Heiduk“ began to provide the walls with caligraphic signs in the Schlachthof district. With the advent of the Hip Hop era came from 1983 also new graffiti artists. Names such as Czar, Buttler, Roy Don M. Zaza performed in the Graffiti scene. In 1985 the first entire S-Bahn train of the Geltendorf line was sprayed. The work of art was 54 meters long. At that time the Munich transport companies had even founded their own working group on hunting for sprayers. Although Graffiti is regarded as an art in the cultural sense, the police still recognize the wild wall paintings from the spray can as a criminal offense.



HERRENFAHRT

gentlemen's car care

65€

Sonderpreis für
unsere Probe-Box

Gutscheincode:
PBMOTOR



Perfektion ist Ehrensache.

Erinnern Sie sich an den Moment, als Sie ihr Automobil zum ersten Mal sahen?
Unser Bestreben ist es, Ihnen dieses Gefühl zurück zu geben - und zwar jeden Tag.

Mit unserer Probe-Box erhalten Sie unser HERRENFAHRT Premium Carnaubas Wachs in praktischer Kennenlerngröße. Passion und Handwerk vereinen sich mit modernster Technologie, edel verpackt und ideal als Geschenk für Ihre Lieben oder sich selbst.

Lassen Sie Ihr Schmuckstück in makellosem Glanz erstahlen
und treten Sie in den Kreis der Gentlemen Driver ein.

EXKLUSIVER RABATT AUF UNSERE PROBE-BOX!

Einfach beim Kauf unserer Probebox folgenden Gutscheincode eingeben: **PBMOTOR**

WWW.HERRENFAHRT.COM



Graffiti Kunst in den ehemaligen Hallen des Lok-Ausbesserungswerks, der zukünftigen MOTORWORLD München



Graffiti art in the former halls of locomotive repair halls, the future MOTORWORLD Munich

Bis heute gibt es in München eine sehr aktive Graffiti Szene. An manchen Stellen, wie unter der Donnersberger- oder Brudermühl-Brücke und in der Tumblinger Straße, der wohl buntesten Straße Münchens – wechseln die Kunstwerke beinahe wöchentlich. Die Stadt München hatte schon früh auf die Graffiti Kunst reagiert und investierte sogar, um den Graffiti Sprüher die Möglichkeit zu geben, an ausgewählten Häuserwänden oder Mauern ihre Kunstwerke zu verewigen.

Since that time there is a very active graffiti scene in Munich. In some places, such as under the Donnersberger or Brudermühlbrücke and in the Tumblinger Straße, probably the most colorful street in Munich, the works of art are changing almost every week. The city of Munich had reacted early to graffiti art and even invested in order to allow graffiti sprayers to perpetuate their works of art on selected walls.



München ist nun auch der Schauplatz der Ausstellung Magic City, die sich der Geschichte der Streetart widmet. Viele der einst von der Justiz verfolgten Street Artists sind heute international gefeierte Künstler. In der kleinen Olympiahalle erfährt der Besucher die Hintergründe einer ganzen Bewegung, die ursprünglich in New York in den 70er Jahren begonnen hatte. Über fünfzig Streetart Künstler aus unterschiedlichen Ländern haben für diese Ausstellung ihre ganz eigenen Kunstwerke geschaffen, um eine kleine Urban Art Welt zu schaffen. Künstler wie ROA, Dan Witz, Tristan Eaton, Marta Cooper, Ron English, DAZE, Loomit oder Olek haben eigene Werke für diese Ausstellung geschaffen und jedes der Werke vertritt eine internationale Stadt, von New York, Lissabon über Tokio und Berlin. In München und Umgebung ansässige Künstler schaffen sogar noch während der Ausstellung ihre Werke. Eine Reise durch die Historie und die unterschiedlichsten Stilrichtungen der Streetart Szene.

Munich is now also the venue of the exhibition Magic City, which is devoted to the history of street art. Many of the street artists who were once followed by the judiciary today are internationally acclaimed artists. In the small Olympic Hall the visitor learns the background of a whole movement, which had originally begun in New York in the 70s. More than fifty Streetart artists from different countries have created their own works of art to create a small urban art world. Artists such as ROA, Dan Witz, Tristan Eaton, Martha Cooper, Ron Deutsch, DAZE, Loomit and Olek have created their own works for this exhibition, and each of the works represents an international city, from New York, Lisbon, Tokyo and Berlin. Artists who are based in Munich and the surrounding area create their works even during the exhibition. A journey through the history and the various styles of the street art scene.



Ein wahrer Künstler der Anamorphen Graffiti Kunst ist der aus Turin stammende Truly. Er zaubert revolutionäre optische Illusionen die sich zu visionären dreidimensionalen Bildern verwandeln und sich komplett mit der Umgebung oder Architektur verschmelzen. So auch Qi Xinghua, Chinas erster 3D Künstler, der in seine Werke die tiefgründige chinesische Kultur und Ästhetik widerspiegelt. Geometrische Formen und perspektivische Verwirrung ist das Werk von Odeith aus Lissabon. Er arbeitet am liebsten in Ecken von Bahnhöfen oder Gebäuden und schafft echte optische Illusionen in knallbunten Farben. Für die Ausstellung hat er seinen Namen in Kalligraphischen Lettern dazu gebracht, im Raum zu schweben.

A true artist of Anamorphic Graffiti art is Truly from Turin. He conjures up revolutionary optical illusions that turn into visionary three-dimensional images and blend completely with the environment or architecture. Including Qi Xinghua, China's first 3D artist, reinterpreting the profound Chinese culture and aesthetics in his works. Geometrical forms and perspective confusion is the work of Odeith from Lisbon. He is bitten in the corners of railway stations or buildings and creates real optical illusions in bright colors. For the exhibition he made his name in calligraphic letters to float in space.



**Lesen Sie mehr | Read more
on Luxury-Cars.TV**



SHOWROOM

**Aussteller-Preview zur
MOTORWORLD Classics Berlin 2017 - 5. bis 8. Oktober**
**Exhibitor preview for
MOTORWORLD Classics Berlin 2017 - 5. to 8. October**



Vom 5. bis 8. Oktober 2017 geht die Motorworld Classics Berlin wieder an den Start. In Deutschlands internationalster Metropole mit großer Automobilgeschichte schaffen die historischen Messehallen und der Sommergarten unterm Funkturm viel Raum für eine ganze Welt im Stil der guten Zeiten. Dabei ist diese Oldtimer-Messe ein Erlebnis nicht nur für Fahrzeugliebhaber und -sammler, Auto-Clubs und Szenefans. Wer neugierig auf ein stilvolles Ambiente mit viel Lifestyle ist, sollte nicht versäumen, darin einzutauchen. Und bis dahin stellen wir mit unserer neuen Serie „Showroom“ einige der Aussteller vor, die 2017 dabei sein werden. Diesmal ...

LAMM-PION

Lamm-Pion bietet seit 2004 unter der Führung von Ingrid Schrey ein breites Angebot an Ledermode und Accessoires für Damen und Herren an. Das Sortiment steht nicht nur im Shop in Mönchengladbach zur Verfügung sondern wird auch bei verschiedenen Events präsentiert. Neben dem reinen Verkauf sind Änderungen und Reparaturen an Leder- und Pelzen ebenso im Angebot wie die Reinigung der hochwertigen Bekleidung.

MOTORWORLD Classics Berlin will be opening its doors again on October 5-8, 2017. Situated in Germany's most international city with its great automobile history, the historic halls and summer garden in the shadow of the radio tower offer plenty of space for an entire world in the style of the good old days. This classic car trade fair is an experience not just for vehicle aficionados and collectors, car clubs and scene fans. Anyone curious about stylish surroundings full of lifestyle shouldn't miss the chance to immerse themselves in the tremendous atmosphere. And until then, in our new series „Showroom“ we will be introducing you to some of the exhibitors who will be there in 2017. This time around...

LAMM-PION

Lamm-Pion has been offering a broad range of leather fashion articles and accessories for men and women under the management of Ingrid Schrey since 2004. The range is not only available from the shop in Mönchengladbach, but is also presented at various events. Alongside its sales activities, the company also offers leather and fur alterations and repairs, as well as a cleaning service for high-quality clothing.



Seit 2010 ist Lamm-Pion Aussteller bei den Classic Days auf Schloss Dyck. Und 2017 natürlich in Berlin bei der Motorworld Classics dabei. Speziell für Oldtimerfreunde wird hat das Team um Ingrid Schrey Cabrio hauben und Schutzbrillen dabei haben.

Wichtig ist für das Mönchengladbacher Unternehmen, nur Leder zu verwenden, die in der Gerberei den hohen Anforderungen der deutschen Textilindustrie standhalten. Wichtig für Produzenten und für Konsumenten.

Lamm-Pion has been an exhibitor at the Classic Days at Schloss Dyck since 2010. And in 2017 they will naturally be in Berlin at the MOTORWORLD Classics. Ingrid Schrey's team will have with them convertible hoods and goggles especially for classic car enthusiasts.

A key concern for the Mönchengladbach-based companies is only to use tanned leather that can fulfil the high demands of the German textile industry. This is important for both producers and consumers.

Und hier geht's zur Website:
www.lamm-pion.de

Mehr Informationen zur MOTORWORLD Classics Berlin: www.motorworld-classics.de und auf [facebook](#)

Click here to go to the website:
www.lamm-pion.de

More information about MOTORWORLD Classics Berlin: www.motorworld-classics.de and on [Facebook](#)

GONE IN 60 SECONDS



Klicken Sie das
Symbol um das
Video zu sehen.

*Tap the symbol to
see the video*





Mit dem spektakulären Fund eines verschollen geglaubten GM Futurliners machte ChromeCars erst vor vier Monaten Furore. Das Team von Oldtimer-Enthusiasten und -Scoutswartet nun mit einer weiteren Sensation auf: Eins von drei originalen ‚Hero Cars‘, die für den Film „Nur noch 60 Sekunden“ (Originaltitel: Gone in 60 Seconds) gebaut wurden, gingen in den Besitz der ‚Automotive Archeologists‘ aus Jena über.

Nicolas Cage sorgt im Jahr 2000 in der Rolle des Autodiebs Memphis Raines im legendären 1967er Shelby GT500, genannt ‚Eleanor‘, in dem Kultstreifen für Aufregung. Die Szene der Musclecar-Fans, zu der auch die beiden ChromeCars-Gründer Kai Nieklauson und Oliver Schneider sowie Mustang-Experte Chris Zöllner gehören, ist in Aufruhr. Als Eleanor in ihrer vollen Pracht über die Kinoleinwand fegt, denken zunächst alle an einen Mustang GT500. Aber der Wagen stellt sich als eine völlig neu interpretierte Version des alten Klassikers heraus.

Only four months ago, ChromeCars made headlines with the spectacular discovery of a GM Futurliner that was long believed to have been lost. And now the team of classic car enthusiasts and scouts has another sensation up their sleeves. The Jena-based ‘automotive archaeologists’ recently acquired one of only three original “Hero Cars” used in the filming of Gone in 60 Seconds.

In the role of car thief Memphis Raines, Nicholas Cage triggered much enthusiasm in the muscle-car community when paired with the legendary 1967 Shelby GT500 – nicknamed “Eleanor” – in the 2000 cult flick. ChromeCars founders Kai Nieklauson and Oliver Schneider, along with Mustang expert Chris Zöllner, were not immune to the excitement either. When Eleanor first swept onto the screen in all her beauty, everyone first thought it was a regular Mustang GT500. But the vehicle turned out to be a completely new interpretation of the classic car.



SPOTTED! NEW LIFESTYLE MAGAZINES



The leading magazine for classic cars. The smell of rubber, old leather and gasoline or a trip in the sunset. Life is too short to drive bad mass cars. We are thrilled by the best stories and people, who are driving special cars.

WWW.COLLECTORSCARWORLD.COM



VINTAGESTYLE fully indulges the passion for the golden decades, from the roaring twenties to the groovy seventies, blended with modern classic style and inspiration. History is an unerring teacher!

WWW.VINTAGESTYLE.EU



We enjoy pretty much all of them. We are petrolheads and greasemonkeys. The fascination of leaving your everyday life behind, while riding on a bike and creating special moments for yourself is what drives us.

WWW.GLORIOUSMOTORCYCLES.COM

CLASSIC LIFESTYLE MEDIA GROUP

info@classiclifestylemediagroup.com
www.classiclifestylemediagroup.com

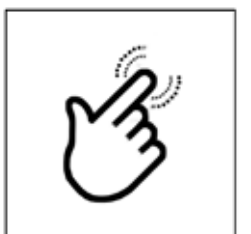


Für den Film hatte die Firma Cinema Vehicle Services (CVS) in Kalifornien 11 Fahrzeuge produziert. Lediglich drei voll funktionsfähige Shelys sind darunter. Die sogenannten ‚Hero Cars‘ sind die Exemplare, in denen die Stars selbst im Film zu sehen sind, und auch bei längeren Kameraeinstellungen besonders gut aussehens müssen. Nach dem Film bleiben einige Haufen an verunfallten Shelys und die Hero Cars zurück. Alle drei werden zurück zu ihrem Herkunftsort gebracht, um sich dort einem Re-Fit zu unterziehen und für einen eventuellen Weiterverkauf vorbereitet zu werden.

Die Nachfrage nach den Film-Autos ist jedoch so groß, dass die Firma CVS sich dazu entschließt, zusätzlich eine limitierte Auflage – man munkelt von 150 – ‚Eleanor‘-Bausätzen zu produzieren und an Endkunden zu verkaufen. Felgen, Auspuffanlagen und Fiberglass-Anbauten gehören zum Body Kit. Selbstverständlich folgen auch zahllose Tuner und Anbieter dem Boom und fertigen teils sogar lizenzierte Repliken an. Eine davon legten sich Kai und Oliver schon vor Jahren zu und kamen so auf die Idee, mit der gezielten Suche nach Prototypen und Klassikern mit besonderer Geschichte eine Dienstleistung anzubieten: ChromeCars war geboren und die Suche nach einer „originalen“ Eleanor begann.

California-based Cinema Vehicle Service (CVS) produced 11 cars for *Gone in 60 Seconds*, including three fully functioning Shelys. They are called "Hero Cars" because they are only used in scenes featuring the stars themselves and because they also have to be in good condition for the filming of longer scenes. Once *Gone in 60 Seconds* wrapped, only a pile of wrecked Shelys and the Hero Cars were left. The latter were brought back to CVS to be retrofitted and readied for eventual resale. When realizing the huge demand for these movie cars, CVS decided to produce a limited edition (rumored to be 150) of Eleanor assembly kits. Wheel rims, exhaust systems and fiberglass add-ons were all part of the package. Not surprisingly, numerous tuners and providers tried to capitalize on the boom by producing their own replicas, some of which were even officially licensed. When Nieklauson and Schneider managed to get their hands on one of these replicas, it spurred the idea of starting a company dedicated to searching for prototypes and classic cars with a special history: ChromeCars was born and the quest for an "original Eleanor" began.

**Lesen Sie mehr | Read more
on Luxury-Cars.TV**



MOTORWORLD
BULLETIN

DIORAMA KUNST / ART

Luxus in der Box

Was haben John Travolta, Alain Prost und die spanische Königin gemeinsam? Sie sind wie viele andere VIPs im Besitz eines Kunstwerkes von „Ruee vers l art“. Hinter dem Label steckt der studierte Designer Patrick Richard, der seit 30 Jahren dreidimensionale Kleinode anfertigt – Hauptdarsteller sind meist Modellautos.

Jede dieser handgemachten und auf Wunsch individuell angefertigten Dekorationen spiegelt ein Hobby oder eine große Leidenschaft von Sammlern oder Kunstliebhabern wider. Und immer wieder sind die Werke mit einem speziellen Augenzwinkern versehen, wenn es um Ferrari, Porsche, Jaguar, Mercedes oder andere „Prestige Autos“ geht.

Luxury in the box

What do John Travolta, Alain Prost and the Spanish Queen have in common? Like many other VIPs, they are owners of an artwork by 'Ruee vers l art'. The label was founded by designer Patrick Richard, who has been producing three-dimensional jewels for 30 years – the main actors are mostly model-cars.

Each of these handmade and custom-made decorations reflects a hobby or a great passion of collectors or art lovers. And again and again, the works are equipped with a special eye-catcher when it comes to Ferrari, Porsche, Jaguar, Mercedes or other 'prestige cars'.





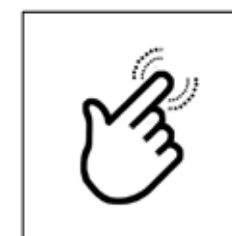
Nach sechs Jahren Grafik- und Kunststudium, zuerst in Paris, dann auf der „Academie of fine arts „ of San Francisco, arbeitet Patrick Richard, Jahrgang 1956, mehrere Jahre als Designer. 1988, beim Ausmisten seines alten Kinderzimmers, fällt ihm ein altes Ferrari-Modellauto in die Hände – die Idee zu „Ruee vers l'Art wurde geboren.

Seine Kompositionen „Vitrinen“ zu nennen, sei das selbe, wie zu einem Rolls-Royce „Auto“ zu sagen, sagt der Künstler selbstbewusst. Der Erfolg gibt ihm Recht: „Ruee vers l'Art“ zeigt seine Werke weltweit auf Messen in Paris, Frankfurt, Tokyo, Dubai oder Rom.

After six years of graphic and art studies, first in Paris, then at the 'Academie of Fine Arts' of San Francisco, Patrick Richard, born in 1956, works as a designer for several years. In 1988, when tidying up his old children's room, an old Ferrari model car fell into his hands - the idea of 'Ruee vers l'Art' was born.

To call his compositions „showcases“ is the same as saying to a Rolls-Royce „car“, the artist says confidently. His success is justified: „Ruee vers l'Art“ shows his works worldwide at exhibitions in Paris, Frankfurt, Tokyo, Dubai or Rome.

Link | Link
www.larueeverslart.fr



MOTORWORLD

G R O U P

P R O U D L Y P R E S E N T S :

MOTORWORLD
REGION STUTTGART



MOTORWORLD
M Ü N C H E N



MOTORWORLD
K Ö L N | R H E I N L A N D



MOTORWORLD
ZECHE EWALD | RUHR



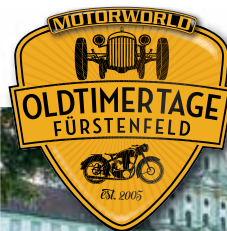
Manufaktur
MOTORWORLD
B E R L I N



Manufaktur
MOTORWORLD
M E T Z I N G E N



MOTORWORLD
M A L L O R C A



MOTORWORLD
Classics
B O D E N S E E



MOTORWORLD
Classics
B E R L I N

