

# MOTORWORLD

BULLETIN

AUSGABE 2 / 2016

# 4

HISTORY SPEED LIFESTYLE



MOTORWORLD, eine Marke der MOTORWORLD Trademark Management AG



6



14



57



22



46



50



26



28



32

## INHALT

## IMPRESSUM

### MOTORWORLD STANDORT HISTORIE / SITE HISTORY

MOTORWORLD Standorte, die in den nächsten Jahren eröffnen, haben ihren Platz dort gefunden, wo schon einmal Geschichte geschrieben wurde. *MOTORWORLD locations that will be opening in the next few years have found their homes where history has already been written once before.*

6

### PORTRIAT MASERATI GIBLI 50 Y

Das Fließheck-Coupé Maserati Ghibli SS wurde 1966 auf dem Turiner Automobilsalon dem Publikum vorgestellt. *In 1966 the Maserati Ghibli SS fastback Coupé has been presented to the audience at the Turin Motor Show.*

14

MOTORWORLD Bulletin  
„History Speed Lifestyle“

**Publisher:**

MOTORWORLD Trademark  
Management AG  
Marktplatz 4, CH-9004 St. Gallen  
Schweiz  
Fon: +41 71 227 84 84  
E-Mail: info@motorworld.ch

Handelsregister des Kantons St. Gallen  
UID: CHE-430.224.658

**Production:**

Classic-Media-Group Munich

Verantw. i.S.d. Pressegesetzes:  
Désirée Rohrer (CMG)

Chefredaktion:  
Kay Mackenneth

Erscheinungsweise:  
14 täglich  
Auflage: 30.000  
ISSN 2198-3291

Anzeigen-Kontakt:  
strecker@cmg-munich.de  
0171/ 15 26 358

Alle Inhalte dieses digitalen E-Papers unterliegen dem Copyright der MOTORWORLD Trademark Management AG & CMG München 2015. Jegliche Formen der Vervielfältigung, Veröffentlichung oder Vorführungen im öffentlichen Bereich sind untersagt. Das digitale Speichern zu privaten Zwecken ist erlaubt.

### BUGATTI YACHT

Schon Ettore Bugatti hatte Rennboote und Yachten gebaut in den 1930er Jahren. *Already Ettore Bugatti has built racing boats and yachts in the 1930s.*

22

### MAZDA MUSEUM

Asiatische Fahrzeugsammlungen sind in Europa eine echte Rarität. Eine der größten privaten Mazda-Sammlungen wird in diesem Jahr der Öffentlichkeit als Museum zugänglich gemacht. *Asian vehicle collections are a rarity in Europe. One of the largest private collections of Mazda will be made accessible to the public in the new Museum this year.*

46

### INTERVIEW DEVIN MILES

32

### AUKTION / AUCTION

Highlights der nächsten Auktionen in Scotsdale Arizona. *The highlights of the upcoming Scotsdale Arizona auctions*

28

- MOTORWORLD Region Stuttgart, ein Projekt der Dünkel Investment GbR
- MOTORWORLD München, ein Projekt der Freimann Besitz GmbH & Co. KG
- MOTORWORLD Köln Rheinland, ein Projekt der Butzweilerhof Nicolaus Otto Park GmbH & Co. KG
- MOTORWORLD Zeche Ewald Ruhr, ein Projekt der Zeche Ewald Entwicklungs GmbH & Co. KG
- MOTORWORLD Classics Berlin, ein Projekt der MoWo Messe- und Veranstaltungs GmbH & Co. KG
- MOTORWORLD Manufaktur, ein Projekt der Insel 1 GmbH & Co. KG

MOTORWORLD, eine Marke der  
MOTORWORLD Trademark Management AG.



# VORWORT



## ANDREAS DÜNKEL

### Ein neues MOTORWORLD-Jahr beginnt

Liebe Leserinnen und Leser!

Das neue MOTORWORLD-Jahr hat begonnen und wird sicherlich zahlreiche automobiler Highlights, faszinierende Events und spannende Projekte mit sich bringen. Ebenso wie viele gute Gründe, Teil einer Welt zu sein, die sich – im wahrsten Sinne des Wortes – bewegt.

Die Welt der Oldtimer und Liebhaberfahrzeuge ist auf den ersten Blick geprägt von Leidenschaft und Emotion. Ein „schönes Hobby“ mag manch einer meinen. Doch sie ist heutzutage weit mehr als das, nämlich ein ernst zu nehmender Wachstumsmarkt, ein Wirtschaftsfaktor. Nach neuesten Studien steht der Markt der Classic Cars in Deutschland für ein Umsatzvolumen von rund 16 Milliarden Euro mit jährlich zweistelligen Steigerungsraten. Und dieses Volumen umfasst lediglich die Wartung, Reparatur und Restauration von Young- und Oldtimern sowie in deren Umfeld getätigte Ausgaben. Der Kaufpreis oder Wert der Fahrzeuge ist dabei noch nicht berücksichtigt. Daneben gewinnen Classic Cars für die Autohersteller aus Gründen der Markenpflege und Markenbindung zunehmend an Bedeutung. Die Besitzer von Old- und Youngtimern wiederum wissen sehr wohl, dass ihre Leidenschaft durchaus auch ein lohnendes Investment ist.

Diese einzigartige Verbindung von Emotion und Ratio öffnet ein breites Feld an Themen, die Sie natürlich auch in unserem MOTORWORLD Bulletin wiederfinden werden – und noch Vieles mehr.

Wir freuen uns auf das MOTORWORLD-Jahr 2016 und vor allem darauf, mit Ihnen zusammen die Leidenschaft, Affinität und den Charakter dieser einzigartigen Welt der Classic Cars zu teilen!

Ihr Andreas Dünkel  
Geschäftsführer  
MOTORWORLD-Consulting GmbH & Co. KG

### Ein neues MOTORWORLD-Jahr beginnt

Dear Readers,

A new MOTORWORLD year has begun! Not only can we look forward to numerous motoring highlights, fascinating events and thrilling projects, it will also offer plenty of good reasons for being part of a world that is on the move – in the truest sense of the word.

At first glance, the world of classic cars and enthusiasts' vehicles is characterised by passion and emotion. Some may regard it as being a „nice hobby“. Today, however, it is much more than that. This world has namely developed into a credible growth market and economic factor. According to the latest studies, the sales volume of the German classic car market is worth around 16 billion euros with an annual growth rate in double figures. What's more, this volume only encompasses the servicing, repairs and restoration of classic cars and classics-to-be, together with the associated expenditure. The purchase price or value of the vehicles is not even taken into consideration. Classic cars are becoming an increasingly significant factor for car manufacturers for reasons of brand management and brand loyalty. In turn, owners are fully aware that their passion is indeed a worthwhile investment.

This unique combination of emotion and reasoning opens up a broad range of topics which, needless to say, you will also find in our MOTORWORLD bulletin – alongside many other themes.

We are looking forward to the 2016 MOTORWORLD year and, in particular, to sharing with you the passion, affinity and character of our unique world of classic cars!

Your Andreas Dünkel  
CEO  
MOTORWORLD-Consulting GmbH & Co. KG



# STANDORTE #1 MIT HISTORIE #1 MOTORWORLD REGION STUTT GART



Eines haben sie alle gemeinsam: die MOTORWORLD Region Stuttgart und alle anderen MOTORWORLD Standorte, die in den nächsten Jahren eröffnen, haben ihren Platz dort gefunden, wo schon einmal Geschichte geschrieben wurde. Mit dieser neuen Serie gehen wir auf Spurensuche. Beginnend mit dem ehemaligen Landesflughafen Stuttgart-Böblingen. Seit 2009 schreibt die MOTORWORLD Region Stuttgart die faszinierende Geschichte dieses Standortes fort.

*They all have one thing in common: MOTORWORLD Region Stuttgart and all the other MOTORWORLD locations that will be opening in the next few years have found their homes where history has already been written once before. In this new series, we will be tracking down their past, beginning with the former Stuttgart-Böblingen state airport, where MOTORWORLD Region Stuttgart has been adding new chapters to the site's fascinating history since 2009.*





### **Vom Sumpfgebiet zum Flugplatz**

Es war ein sumpfiges, unebenes Gelände und dennoch fiel vor gut 100 Jahren die Entscheidung, auf dem Gelände in Böblingen einen Flugplatz zu bauen, um dort die Fliegerersatz-Abteilung 10 (FEA 10) anzusiedeln – zur Ausbildung von militärischen Flugzeugführern und Beobachtern. Im Juli 1915 war es dann soweit, der Flugplatz feierte seine Eröffnung und entwickelte sich rasant. 1917 hatte die FEA 10 bereits eine Stärke von 2.000 Mann erreicht und so entstanden bis zum Ende des Ersten Weltkrieges nach und nach Start- und Landebahnen, Flugzeughallen und andere Einrichtungen. Doch mit dem Versailler Friedensvertrag wurde der Flugplatz weitestgehend stillgelegt.

### **From marshland to airfield**

*Despite its marshy and uneven terrain, the decision was made over 100 years ago to build an airfield in Böblingen as a base for 10 Flight Training Squadron (10 FTS), whose members trained to become military pilots and observers. Following its inauguration in July 1915, the airfield rapidly expanded. By 1917, 10 FTS had already grown to a strength of 2000 men, with runways, hangars and other facilities gradually being added up to the end of the First World War. Under the terms of the Versailles peace treaty, however, practically the entire airfield was closed down.*

### **Linienluftverkehr mit Reichweite**

Mitte der 1920er Jahre erwachte der Flugplatz schließlich aus seinem Dornröschenschlaf. Fliegerschulen und Luftsportgruppen machten den Anfang, es folgte die neu gegründete Luftverkehr Württemberg AG (LUWAG), der es 1925 gelang, in Böblingen einen Linienverkehr einzurichten. Der Landesflughafen Stuttgart-Böblingen war geboren, mit gleich acht täglichen Verbindungen unter anderem nach Berlin, München, Frankfurt sowie Zürich. Bald darauf wurde auch ein Empfangsgebäude mit Hotel, Restaurant, Zoll und Gepäckabfertigung errichtet – für seine Zeit hochmodern.

Die Bedeutung des Standortes im Luftverkehrsnetz wuchs und wuchs. 1933 eröffnete die Deutsche Lufthansa einen Linienluftverkehr zur Postbeförderung. Und auch die Ansiedlung der Fluggesellschaften „Deutsche Aero-Lloyd“ und „Junkers-Luftverkehr“ waren deutliche Zeichen, dass vor Ort ein wichtiges Drehkreuz im Luftverkehr entstanden war.

### **Key hub for regular air services**

*In the mid-1920s, the airfield finally came back to life again. Beginning with flying schools and air sport groups, these were followed by the newly formed airline Luftverkehr Württemberg AG (LUWAG), which in 1925 succeeded in establishing regular air services from Böblingen. This marked the birth of the Stuttgart-Böblingen state airport, from where passengers could choose from eight daily connections to destinations including Berlin, Munich, Frankfurt and Zurich. Soon afterwards, a state-of-the-art reception building with a hotel, restaurant, customs posts and baggage handling facilities was built.*

*The significance of the location for the air transport network grew and grew. In 1933, Deutsche Lufthansa began operating regular air services transporting mail. The fact that the airlines Deutsche Aero-Lloyd and Junkers-Luftverkehr set up their operations in Böblingen was a clear sign that the airport had developed into a key hub for air transport services.*



THE INTERNATIONAL  
HISTORIC MOTORING  
*Awards 2014*

**SPECIALIST  
OF THE YEAR  
2014**



**HK-ENGINEERING**

Ihr Partner für MB 300SL

*Passion Perfektion Tradition*



VERKAUF RESTAURIERUNG ERSATZTEILE RENNSPORT



### **Zeppeline und Pioniere**

Besondere Publikumsmagneten waren auf dem Landesflughafen auch die riesigen Zeppelin Luftschiffe. Seinen ersten Besuch machte am 3. November 1929 das Luftschiff „Graf Zeppelin“ - umringt von sage und schreibe 100.000 Menschen. In den darauf folgenden Jahren wurden weitere Flugtage veranstaltet; die Landung eines Zeppelins blieb dabei ein Höhepunkt, der die Massen immer wieder aufs Neue auf den Böblinger Flugplatz zog.

Dass die Zukunft in der Luft liegt, hatte Luftfahrtpionier Hanns Klemm schon früh erkannt. Als Chefkonstrukteur des Daimler-Flugzeugbaus kam er nach Sindelfingen, gründete später auf dem Böblinger Flugplatz seine eigene Gesellschaft, die Leichtflugzeugbau Klemm. Er war beseelt von dem Traum, in Serie ein „Volksflugzeug“ zu bauen, das in Anschaffung, Betrieb und Unterhalt für Jedermann erschwinglich war. Schnell wurde das Unternehmen, das 1939 rund 800 Mitarbeiter beschäftigte, zum größten Industriebetrieb in Böblingen. Fliegerlegenden wie Elly Beinhorn, Liesel Bach, Wolf Hirth oder Karl Schwabe zählten zu den größten Fans der Klemm-Flugzeuge, die heute noch zu den bedeutenden Entwicklungen im Flugzeugbau zählen.

### **Zeppelins and pioneers**

Tremendous crowd-pullers to the state airport were the gigantic Zeppelin airships. Surrounded by no less than 100,000 people, the airship „Graf Zeppelin“ made its maiden visit on November 3, 1929. Further flying days were organised during the following years, and the highlight was always the landing of a Zeppelin at the airfield, which repeatedly attracted huge crowds to Böblingen.

The flying pioneer Hanns Klemm realised early on that the future lay in the air. Having come to Sindelfingen as chief engineer for the Daimler aircraft construction company, he later set up his own firm, Leichtflugzeugbau Klemm, at Böblingen airfield. He was inspired by a dream to put an aircraft for the masses into series production that would be cheap to buy, operate and maintain. The company, which in 1939 had around 800 employees, quickly expanded to become Böblingen's biggest industrial enterprise. Flying legends such as Elly Beinhorn, Liesel Bach, Wolf Hirth and Karl Schwabe were among the biggest fans of Klemm's aircraft, which are still regarded as representing major developments in aircraft construction.



Sie wollen Ihr Unternehmen  
in guten Händen wissen?

## Wir helfen Ihnen, bei Ihrer Übergabe an alles zu denken.

Wer mit viel Herz und Engagement sein Unternehmen führt, sollte sich frühzeitig um eine geregelte Nachfolge kümmern. So sichern Sie den Fortbestand Ihres Lebenswerks und Ihren Ruhestand. Ihr HVB Betreuer unterstützt Sie aktiv bei Ihrer Übergabe. Mehr unter [hvb.de/unternehmensuebergabe](http://hvb.de/unternehmensuebergabe)

Niederlassung Württemberg Ost  
Marktplatz 6–7, 89073 Ulm

Unternehmerbank  
Guido Krickl, Tel. 0731 1512-500

Private Banking  
Domenico Gehling, Tel. 0731 1512-177

Das Leben ist voller Höhen  
und Tiefen. Wir sind für Sie da.

Willkommen bei der  
**HypoVereinsbank**  
Unternehmer Bank

Member of **UniCredit**



### Das Aus der Fliegerei in Böblingen

Nachdem sich in den 1930er Jahren der Luftverkehr stark entwickelte, kam der Böblinger Landesflughafen langsam an die Grenzen seiner Kapazität. Schließlich wurde 1938/1939 der Zivilflughafen nach Echterdingen verlegt. Mit dem Ende des Zweiten Weltkrieges fand die Fliegerei in Deutschland ein jähes Ende – für lange Jahre. Und damit war auch der Flughafen Stuttgart-Böblingen Geschichte. Er diente fortan den US-Streitkräften als Reparaturwerk, bis 2001 das Gelände unter dem neuen Namen „Flugfeld Böblingen/Sindelfingen“ in eine neue Zukunft überführt wurde.

Fast alle Gebäude des ehemaligen Flughafens Stuttgart-Böblingen sind der Nachwelt erhalten geblieben. Aufwendig saniert und um neue Gebäudeeinheiten erweitert, beherbergen sie heute die MOTORWORLD Region Stuttgart. Mit ihr ist der Standort wieder lebendig geworden, ohne dabei seine faszinierende Geschichte zu verlieren.

### The end of aviation in Böblingen

*Following the surge in aviation services in 1930s, the state airport in Böblingen was slowly reaching the limits of its capacity, and the civil airport was eventually relocated to Echterdingen in 1938/1939. With the end of the Second World War, aviation in Germany came to an abrupt end – for many years to come. And this meant that Stuttgart-Böblingen airport was consigned to the history books as well. From this time it served the U.S. armed forces as a repair facility until, in 2001, a totally different future opened up for the site under its new name Flughafen Böblingen/Sindelfingen.*

*Almost all of the buildings from the former Stuttgart-Böblingen airport have been preserved for posterity. Extensively renovated and extended with new building units, today they accommodate MOTORWORLD Region Stuttgart. The location has come alive again without forfeiting its fascinating past.*

# 60 YEARS MASERATI

## *Ghibli SS*

Das Fließheck-Coupé Maserati Ghibli SS wurde 1966 auf dem Turiner Automobilsalon dem Publikum vorgestellt. Mit seiner geschmeidig fließenden und eher langgezogenen Form wurde der Ghibli zum Publikumsliebling.

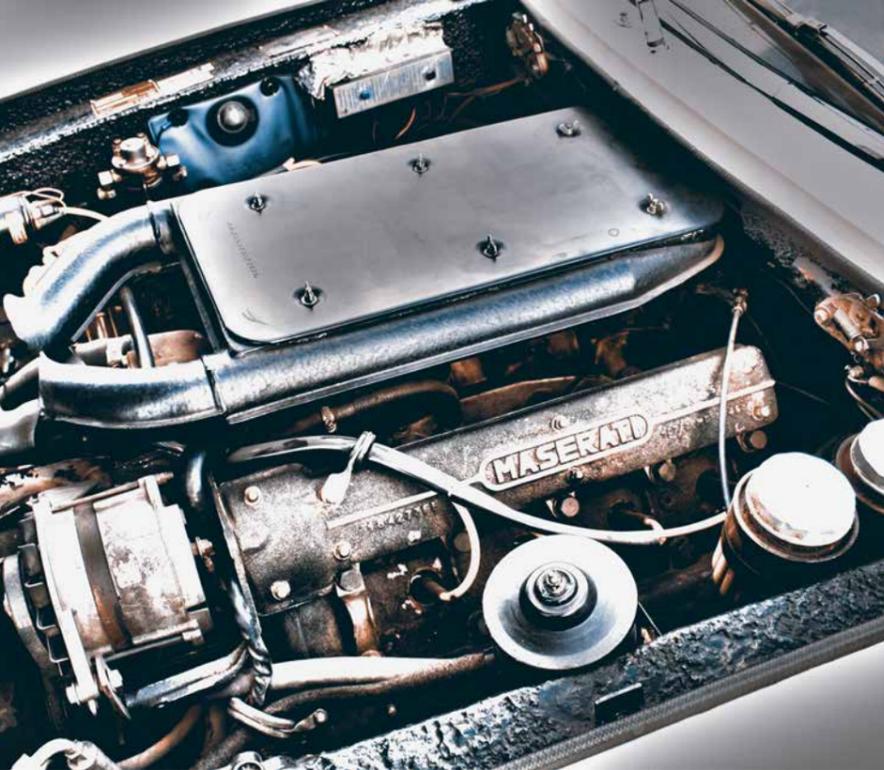
Giorgetto Giugiaro von Ghia war mit dem Design dieses Sportwagens, der alle Eigenschaften eines Supersportwagens und eines Straßensportler vereinen sollte, beauftragt worden. Das hier gezeigte Modell Ghibli 5000 SS wurde 1969 gebaut.

*In 1966 the Maserati Ghibli SS fastback Coupé has been presented to the audience at the Turin Motor Show. With its smooth flowing and rather elongated shape, the Ghibli was an audience favorite.*

*Giorgetto Giugiaro of Ghia was entrusted with the design of this sports car, which should unite all properties of a super sports car and a road athlete. The Ghibli model shown here is a 5000 SS built in 1969.*

TEXT: | FOTOS: Kay MacKenneth





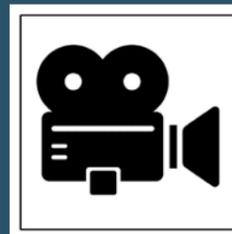
Unter der langen Motorhaube arbeitet ein kraftvoller 335 PS starker V8 Motor mit 4,9 Litern. Eine Besonderheit am Motor ist die Trockensumpfschmierung. Als Vorteil dieser Trockensumpfschmierung gilt die niedrige Bauhöhe des Motors, da die große Ölwanne eines normalen Motors entfällt. Damit ist die fließende, flache Form der Karosserie möglich. Auch die Gewichtsverteilung des Fahrzeuges kann ausgewogener konstruiert werden.

*Under the long hood, operates a powerful 335 HP, 4.9 liter V8 engine. A special feature on the motor is the dry sump lubrication system. In contrary to the usual lubrication, this lubricant is in a separate container and is fed to the engine via a pump.*

*The low construction height of the engine is considered in advantage of this dry-sump, eliminating the large oil sump of a normal engine. The smooth, flat shape of the body was possible. The weight distribution of the vehicle could constructed to balance.*

Klicken Sie das Symbol um das Video zu sehen.

Tap the symbol to see the video



# GIPFELSTÜRMER MIT ALLRAD. DER NEUE Ghibli S Q4



**MASERATI GIBLI S Q4. AB 84.060 €\***

**3** JAHRE • HERSTELLERGARANTIE • ROAD ASSISTANCE • WARTUNGSPAKET PREMIUM

DER NEUE MASERATI GIBLI MIT INTELLIGENTEM Q4 ALLRADSYSTEM UND 410 PS TURBO V6  
KRAFTSTOFFVERBRAUCH (L/100 KM): INNERORTS 14,1/AUSSERORTS 7,1/KOMBINIERT 9,7  
CO2-EMISSION: KOMBINIERT 226 G/KM – EFFIZIENZKLASSE F  
ERMITTELT NACH EG-RICHTLINIE 1999/94/EG

\*UNVERBINDLICHE PREISEMPFEHLUNG DES HERSTELLERS. INKL. 19% MWST. – ZZGL ÜBERFÜHRUNGSKOSTEN.  
[www.maserati.de/ghibli](http://www.maserati.de/ghibli)



**AUTOHAUS A. GOHM GMBH**

GRAF-ZEPPELIN-PLATZ 4 | 71034 BÖBLINGEN | TEL: 07031 20 55 0 | [INFO@GOHM.DE](mailto:INFO@GOHM.DE)  
GEORG-FISCHER-STR. 65 | 78224 SINGEN HTWL. | TEL: 07731 94 63 0 | [WWW.GOHM.DE](http://WWW.GOHM.DE)



**MASERATI**

*Ghibli*



Der Aufbau des Maserati Ghibli mit Frontmotor, Heckantrieb und starrer Hinterachse war nicht außergewöhnlich aber durchaus zweckmäßig. Der Ghibli überzeugt mit seinen 1,5 Tonnen Gewicht und der herausragenden Straßenlage. Er erreicht laut Hersteller eine Höchstgeschwindigkeit von ca. 285 km/h.

Im Innenraum ist der 2-sitzige Ghibli ausreichend geräumig und dank der Beinfreiheit auch für größere Fahrer bequem. Schalensitze aus Leder sorgen für den entsprechenden Komfort. Selbst lange Strecken werden so zu einem Genuss.

*The design of the Maserati Ghibli with front-engine, rear-wheel drive and a rigid rear axle was not exceptional, but quite useful. The Ghibli convinces with its 1.5 tons weight and the excellent road holding. It reaches a top speed of about 285 km/h according to the manufacturer.*

*In the Interior, the 2-seat Ghibli is sufficiently spacious and comfortable, thanks to the legroom even for larger drivers. Bucket seats in leather provide the corresponding comfort. Even long distances become a pleasure.*

**Lesen Sie mehr | Read more**  
<http://www.luxury-cars.tv>



**MOTORWORLD**  
BULLETIN



*with compliments*  
W. Köchel

HB

HEINZBAUER  
MANUFAKT



SUPERYACHT

★

# BUGATTI

Palmer Johnson

## Bugatti auf dem Wasser

Schon Ettore Bugatti hatte Rennboote und Yachten gebaut in den 1930er Jahren. Dieser DNA folgend gibt es nun ein gemeinsames Projekt von Bugatti und dem für Luxusyachten bekannten Unternehmen Palmer Johnson: die Niniette Yacht. Die Kosten für eine Bugatti-Yacht sind beachtlich und beginnen bei zwei Millionen Euro für das kleinste Einsteigermodell.

## Bugatti on the water

*Already Ettore Bugatti has built racing boats and yachts in the 1930s. Following this DNA there is now a joint project of Bugatti and the famous luxury yachts company Palmer Johnson: the Niniette yacht. The cost of a Bugatti yacht are remarkable and start at two million euros for the smallest entry-level model.*





Wie auch bei den Automobilen folgt das Wassergefährte dem Credo „Form follows performance“. Die Luxusyacht mit der Fiberglashülle wird Stilelemente der klassischen Bugattis aufnehmen und mit der Palmer Johnson SuperSport Serie vereinen. Die fließende Linie der Bugatti Type 57C Atalante und die perfekt ausbalancierten Proportionen des Type 41 Royale wird für Puristen erkennbar zu sehen sein. Die Höchstgeschwindigkeit wird bei 38 Knoten (ca. 70 km/h) liegen. Die Bauzeit einer Yacht liegt bei rund zwölf Monaten.

*As with automobiles, water vehicle consequences the motto „form follows performance“. The luxury yacht with the fiber glass shell will combine style elements of the classic Bugattis and the Palmer Johnson SuperSport Series. The flowing lines of the Bugatti type 57C Atalante and the perfectly balanced proportions of the Type 41 Royale will be visible for purists. The maximum speed will be at 38 knots (approx. 70 km/h). The construction time of a yacht is around twelve months.*

Klicken Sie das Symbol um die Bilder Galerie zu sehen.

Tap the symbol to see the image gallery



FERRARI VERTRAGSPARTNER

**Autohaus Gohm**

Sportlich, elegant, vielseitig: Entdecken Sie den neuen California T. Der exklusive und innovative Gran Tourer mit faltbarem Hardtop kombiniert Sportlichkeit und Flexibilität mit dem unvergleichlichen Ferrari Fahrspaß.

Ihr Ferrari Vertragspartner Autohaus Alfred Gohm, präsentiert Ihnen den neuen California T gerne persönlich im Showroom oder bei einer Probefahrt.

Kraftstoffverbrauch kombiniert: 11,7–10,7 l/100 km  
CO<sub>2</sub>-Emission kombiniert: 273–251 g/km, CO<sub>2</sub>-Effizienzklasse G  
ermittelt nach EG-Richtlinie 1999/94/EG



reddot design award  
winner 2015

Autohaus Alfred Gohm GmbH  
Graf-Zeppelin-Platz 4  
71034 Böblingen  
Tel. 07031 20 55 0

Autohaus Alfred Gohm GmbH  
Georg-Fischer-Straße 65  
78224 Singen/Htwl.  
Tel. 07731 94 63 0

info@gohm.de | www.gohm.de

Ferrari.com

# JANNARELLY ROADSTER DESIGN #1

Eines hat Anthony Jannarely mit Enzo Ferrari gemeinsam: Beide waren mit dem vorhandenen Angebot an Sportwagen nicht zufriedenstellen und bauten sich ihren eigenen, ganz nach den persönlichen Vorstellungen. Der Franzose Jannarely hatte bisher für W Motors den Supersportwagen Lykan Hypersport und den Fenyr Supersport gezeichnet. Mit dem Roadster Design-1 erfüllte sich der Franzose einen Traum

*Anthony Jannarely has something in common with Enzo Ferrari: both were not satisfied with the existing range of sports cars and build their personal ideas built all by their own. Frenchman Jannarely had so far drawn the supercar Lykan Hypersport and the Fenyr Supersport car for W Motors. With the Roadster design-1 the Frenchman fulfilled a dream.*

Lesen Sie mehr | Read more  
<http://www.luxury-cars.tv>



# ARIZONA AUCTION WEEK



## 1938 CODDINGTON V12 HEMI „THE FRENCH CONNECTION“

This one-off custom-made car looks similar to a ,37 Delahaye and was Boyd Coddington's last build before he passed away. Known as „The French Connection,“ the car has a custom one-off Art Morrison chassis, an Italian-made 12.8-liter, all-aluminum HEMI-headed V12 BPM motor, and a custom-built Turbo 400 transmission. Also features a custom Ford 9“ rear end, coilover suspension and custom one-off Boyd Coddington wheels. The custom hand-formed aluminum and steel body is by Marcel and Sons. The upholstery is made from 15 full ostrich skins and two full cow hides. Also has custom-made fitted luggage and a custom fuel-injection system. This is Boyd's last vision for a car - his final ride. Comes with Letter of Authenticity from Boyd's wife, Jo Coddington. \*\*TITLED AS A 2015 SPECIAL CONSTRUCTION\*\*



## BARRET JACKSON

Ganze neun Tage lang wird die Auktion zum 45. Geburtstag von Barrett-Jackson in Scottsdale, Arizona, dauern. Verkauft werden sollen in dieser Zeit mehr als 1500 Sammlerfahrzeuge. Als Repräsentant jener Zeit, in der Russ Jackson und Tom Barrett ihre Firma etablierten, wird in diesem Jahr ein 1939 Mercedes-Benz 540K Cabriolet A verkauft. Das war auch eines der ersten Fahrzeugmodelle, die die beiden Firmengründer damals versteigerten.

[www.barrett-jackson.com](http://www.barrett-jackson.com)

*The 45. Birthday auction of Barret-Jackson in Arizona will be nine days long. More than 1500 collector vehicles are to be sold at this time. As a representative of the time in that Russ Jackson and Tom Barrett established their company, a 1939 Mercedes-Benz 540 K A roadster will be sold. It was also one of the first vehicles, which has been auctioned by the company's two founders.*



## GOODINGS

„Wir sind klar privilegiert mit den vielfältigen Automobilen von Touring, Pininfarina, Boano und A.P. Compton, die wir in Scottsdale anbieten können“, so David Gooding, Chef des Auktionshauses Gooding & Company. Die feine Auswahl an exklusiven Oldtimern schließt auch einen 1950 Ferrari 166 MM/195 S Berlinetta Le Mans ein. Der Wagen mit Chassis Nummer 0060 M wurde in Paris beim Automobil Salon von Luigi Chinetti präsentiert. Als Neuwagen gelangte das Fahrzeug dann zu Briggs Cunningham, der damit Rennen in Sebring, Buenos Aires, Watkins Glen und Bridgehampton fuhr. Jetzt ist der Wagen restauriert in seiner Originalfarbe im Verkauf und wird mit 5.75 bis 6.5 Millionen US-Dollar geschätzt.

[www.GoodingCo.com](http://www.GoodingCo.com)

*„We are clearly privileged with various automobiles from touring, Pininfarina, Boano and A.P. Compton, that we can offer in Scottsdale“, says David Gooding, head of the auction house Gooding & company. The fine selection of exclusive vintage cars includes a 1950 Ferrari 166 MM/195 S Berlinetta Le Mans. Car chassis number 0060 M was presented in Paris at the automotive Salon by Luigi Chinetti. As a new car, the vehicle then was owned by Briggs Cunningham, who raced it in Buenos Aires, Sebring, Bridgehampton, Watkins Glen. Now, the car has been restored in its original color and is estimated from \$ 5.75 to \$ 6.5 million.*



## BONHAMS

Deutsche Fahrzeuge sind das große Thema bei Bonhams am 28. Januar im Westin-Kierland Resort. Eine feine Auswahl an herrlichen historischen Porsches: Carrera, Turbos, Targas, Cabriolets und Speedster. Highlight ist dabei ein Porsche 356 Carrera 2 GS Coupe Baujahr 1962 und ein 1973 Porsche 911 Carrera 2.7 RS. Aus München kommt der BMW 3.0 CSL „Batmobile“ mit Matching-Numbers und wenigen Kilometern und vielen Trophäen, die mit dem Wagen bei Rennen eingefahren wurden. Bonhams hat aber auch eine imposante Reihe an italienischen Sportwagen im Angebot von Ferrari, Alfa Romeo, Lamborghini und Maserati.

[www.bonhams.com](http://www.bonhams.com)

*German cars are the big theme at Bonhams on January 28 at the Westin Kierland Resort. A fine selection of beautiful historic Porsche: Carrera, turbos, Targas, convertibles and Speedsters. Highlight are a Porsche 356 carrera 2 GS Coupe built in 1962 and a 1973 Porsche 911 Carrera 2.7 RS. From Munich comes the BMW 3.0 CSL „Batmobile“ with matching numbers and a only few kilometers and many trophies that were won with the car in races. Bonhams has also an impressive range of Italian sports cars, such as a range of Ferrari, Alfa Romeo, Lamborghini and Maserati*



## RM SOTHEBY'S

Rund 100 Fahrzeuge bringt RM Sotheby's nach Scottsdale und hofft damit an die Erfolge von 1915 (Umsatz 63.7 Millionen Dollar) anknüpfen zu können. Ein besonderer Wagen im Angebot ist der 1956 Jaguar D-Type Works 'Long Nose', Chassis Nr. XKD 604. Es ist der erste von sechs Exemplaren, die in der Saison 1956 gebaut wurden. Im Jahr 2011 wurde der Wagen im Rahmen der Jaguar Heritage Ausstellung während der Monterey Motorsports Reunion präsentiert.

[www.rmsothebys.com](http://www.rmsothebys.com)

*RM Sotheby's will offer about 100 vehicles in Scottsdale and hopes on the success of 1915 (sales \$63.7 million). A special car on offer is the 1956 Jaguar D-type works „Long Nose“, chassis No. XKD 604. It is the first of six copies, which were built in the season of 1956. In 2011, the car was presented at the Jaguar heritage exhibition during the Monterey Motorsports reunion.*

Lesen Sie mehr | Read more  
<http://www.luxury-cars.tv>



# INTERVIEW



# DEVIN MILES

**Rückblickend auf die letzten zehn Jahre, wie würden Sie Ihre künstlerische Entwicklung beschreiben?**

Ich mache jetzt zum Beispiel wesentlich mehr Unikate. Außerdem bin ich deutlich vielseitiger geworden. Das sieht man zum Beispiel an meiner neuen Werkreihe „Baroque Visions“, in der ich unter anderem Motive von Peter Paul Rubens zitiere. Hinzu kommt, dass ich mich stärker auf die Wirkung ausdrucksstarker Gesichter konzentriere. Das führt auch zu einer etwas minimalistischeren Darstellungsweise.

**Worin unterscheiden sich Ihre jüngsten Arbeiten von Ihren früheren Werken?**

Sie sind filigraner und technisch ausgefeilter. Ich kann jetzt im Siebdruck weichere Übergänge und Schatten erzeugen und dadurch zum Beispiel feinere Hauttöne viel realistischer wiedergeben.

**Warum haben Sie sich für den Siebdruck als wesentliche Technik in ihrer Kunst entschieden?**

Als ich 2002 mit digitaler Kunst begonnen habe, habe ich zunächst auf Alu-Dibond gedruckt. Aber ich war nicht zufrieden mit den Ergebnissen. Die Farbtiefe hat gefehlt. Die Bilder waren mir zu stumpf. Da war einfach kein Aha-Effekt. Siebdruck ist da wesentlich intensiver, hat mehr Tiefe. Ich habe zudem die Möglichkeit, durch die Rasterung oder Linierung besondere Ausdrucksformen zu finden.

**Wie kam es dazu, dass Sie die Leinwand durch Aluplatten ersetzt haben?**

Ich habe mit Acrylfarben auf Leinwand angefangen. Ich wollte aber eine stärkere Dynamik in meinen Bildern. Also habe ich angefangen, mit unterschiedlichen Medien zu experimentieren. Holz, Plexiglas und schließlich gebürstetes Aluminium. Durch die Reflexionen, die das Licht auf dem Metall erzeugt, scheinen die Bilder viel lebendiger, und das war genau das, was ich gesucht habe.

**Looking back over the last ten years, how would you describe your artistic development?**

*I now do a lot more one-off pieces, for example. And I've become considerably more versatile. You can see that in my new series of works called „Baroque Visions“, in which I invoke themes by Peter Paul Rubens, among others. I also focus more intensively on the impact of expressive faces. This leads to a somewhat more minimalistic form of depiction.*

**How do your more recent works differ from your previous ones?**

*They are more delicate and technically more polished. I can now create smoother transitions and shadows using screen printing, which means that I can produce effects such as finer skin tones much more realistically.*

**Why did you decide to use screen printing as the main technique for your art?**

*When I began with digital art in 2002, I started printing on Dibond aluminium sheeting, but I wasn't happy with the results. There was no depth of colour, and I thought the pictures were too dull. The ‚wow‘ effect was missing. Screen printing is much more intense, it's got more depth. Not only that, but it also enables me to discover special forms of expression by using the grid and line markings.*

**What made you switch from canvas to aluminium plates?**

*I started off by painting with acrylics on canvas. But I wanted my pictures to be much more dynamic, and so I began experimenting with different media such as wood, acrylic glass, and then finally brushed aluminium. The reflections created by the light shining on the metal make the images appear to be much more vibrant, and that's exactly the effect that I'd been looking for.*



### In welchen Schritten entstehen Ihre Arbeiten?

Am Anfang ist die Idee. Ich kann inzwischen sehr gut meine Gedanken im Kopf visualisieren. Dann fertige ich Skizzen an, bis ein finaler Entwurf für den Siebdruck entsteht. Der nächste Schritt sind die Unterzeichnungen auf dem gebürsteten Aluminium. Darauf folgen die Airbrush-Arbeiten und zum Schluss die Drucke mit bis zu 20 Sieben.

### Können Sie sich vorstellen, auch mal in einer anderen Technik zu arbeiten?

Ich probiere gerne Neues aus, wenn ich Zeit und Muse habe. Im Moment experimentiere ich mit Blattsilber und Blattgold. Ich würde mich schon als grundsätzlich neugierig bezeichnen. Es ist mir aber auch wichtig, meinem Stil treu zu bleiben. Sonst besteht die Gefahr, dass die Kunst beliebig wird und die Charakteristik darunter leidet.

### Viele Ihrer jungen Kollegen experimentieren mit abstrakten Ausdrucksformen. Reizt Sie das nicht?

Es gibt tolle abstrakte Kunst. Aber oft stört mich die Unruhe, die diese Arbeiten auf mich ausstrahlen. Sie sprechen mich nur selten emotional an. Andererseits habe ich ja abstrakte Elemente in meinen Bildern. Aber komplett abstrakte Werk aus meiner Hand kann ich mir im Moment nicht vorstellen.

### Welche Bedeutung haben Tradition und Philosophie der Pop Art für Sie?

Sehr große Bedeutung. Pop Art hat sich konsequent gegen Konventionen in der Kunst gewandt und die Verschmelzung aller kulturellen Darstellungsformen bis hin zu trivialen und kommerziellen Medien propagiert. Das hat mich beeindruckt, ebenso wie die enorme Leistung, Kunst wieder attraktiv, zugänglich und auch erschwinglich für die Menschen zu machen.

### Wo holen Sie sich Ihre Inspiration?

Ich bin ein absolut visueller Mensch. Es sind fast immer Dinge, die ich sehe, die mich inspirieren. Das kann ein Film sein, oder ein anderes Kunstwerk, aber auch Alltagssituationen. Manchmal reichen schon besondere Farbkombinationen, die mir auffallen und mich auf Ideen bringen.

### How do your works develop?

*They begin with an idea. Meanwhile I can visualise my thoughts in my head really well. Then I draw some sketches until I've got a final design for the screen printing process. In the next step I draw the outlines on the brushed aluminium. This is followed by the airbrushing stage, and then come the prints with up to 20 screens.*

### Can you imagine working with a different technique?

*I like trying out new methods whenever I have the time and inclination. At the moment I'm experimenting with silver and gold leaf. I regard myself as being fundamentally curious. But I also consider it important that I stay true to my style. Otherwise there's a risk of my art becoming arbitrary to the detriment of its characteristics.*

### Many of your young colleagues experiment with abstract forms of expression. Doesn't that appeal to you?

*There is some great abstract art. But the restlessness that radiates from such works bothers me. I only rarely get an emotional reaction from them. On the other hand, my pictures do have abstract elements in them. But I can't imagine creating totally abstract works myself at the moment.*

### What significance do the tradition and philosophy of pop art have for you?

*They are extremely significant. Pop art has consistently turned its back on artistic conventions and propagated the fusion of all cultural forms of presentation through to trivial and commercial media. That really impressed me, just like the tremendous achievement in making art attractive, accessible and also affordable for everyday people.*

### Where do you get your inspiration?

*I'm an absolutely visual person. It's almost always the things that I see that inspire me. That may be a film, another work of art, or even everyday situations. Sometimes I just need to notice special colour combinations to come up with new ideas.*



## Welche Künstler bewundern Sie?

Am meisten fühle ich mich zurzeit von Peter Paul Rubens angesprochen. Es beeindruckt mich sehr, wie er aus mythologischen Themen Bilderwelten schaffen konnte. Das berührt mich extrem. Auch Eugene Delacroix finde ich großartig. Er war wegweisend für den Impressionismus und hat es wie kaum ein anderer geschafft, ganze Geschichten in seinen Bildern zu erzählen. Unter den Pop Art-Künstlern begeistert mich finde Robert Rauschenberg am meisten. Durch ihn bin ich zum Aluminium gekommen. Er hat auch auf Metall gedruckt und so seine typische Vielschichtigkeit erreicht.

## Gibt es ein Schlüsselerlebnis, das Ihre künstlerische Entwicklung maßgeblich beeinflusst hat?

Die Initialzündung kam ganz zufällig im Jahr 2001. Beim Stöbern im Internet habe ich Bilder gesehen, die mir gefallen haben. Und irgendwie hat das bei mir die Lust geweckt, selbst auszuprobieren, ob ich das nicht auch kann. Ich habe mir dann bei Boesner Farben gekauft und losgelegt. Es hat Spaß gemacht und deshalb hab ich immer weitergemacht. Ich war auf Kunstmärkten in Berlin, habe Galerien und Museen besucht, um mich weiter zu bilden und mir Impulse zu holen. So hat alles angefangen.

## Nach welchen Kriterien wählen Sie Ihre Motive aus?

Bei den Gesichtern spielt immer die Ausdrucksstärke die entscheidende Rolle. Ich verbinde die Gesichter mit Gefühlen und daraus kann dann eine Geschichte entstehen. Ich visualisiere die Geschichte vor meinem geistigen Auge, und so wird sie zum Bild. Natürlich sind auch persönliche Stimmungen wichtig. Sie wirken sich auf Farben und Motive aus. Meine Bilder sind ein Spiegel meiner Seele, wie ein künstlerisches Tagebuch.

## Was verbindet Sie mit den Persönlichkeiten, die Sie in Ihren Werken verarbeiten?

Sie begleiten mich schon mein ganzes Leben. Sie haben mich als Kind schon beeindruckt, wenn ich ihre Fotos in Magazinen gesehen habe. Gerade die Frauen wie Romy Schneider, Marilyn Monroe, Liz Taylor oder Audrey Hepburn waren fast außerirdisch schön. Nur wenige aktuelle Persönlichkeiten haben so eine Aura.

## Which artists do you admire?

*At the moment Peter Paul Rubens really appeals to me. What impressed me was how he was able to create worlds of images from mythological themes. I found that extremely touching. I also adore Eugene Delacroix. He was a leading light of the Impressionist era and succeeded like very few others in relating entire stories in his paintings. Among the pop art artists, I am most thrilled by Robert Rauschenberg, who inspired me to work with aluminium. He printed on metal as well, which enabled him to achieve his typical degree of intricacy.*

## Was your artistic development decisively influenced by a pivotal experience?

*The initial impetus happened quite by accident in 2001. I was browsing the internet and came across some pictures that I liked. And somehow it awakened a desire in me to try to achieve the same results. I bought some materials from Boesner and started painting. I enjoyed it, and that's why I continued with my work. I walked around art markets in Berlin and visited galleries and museums to learn more and search for inspiration. And that's how it all began.*

## What are your criteria in choosing your motifs?

*Where faces are concerned, the decisive factor is always their expressiveness. I associate faces with feelings, and a story can emerge from that. I visualise the story in my mind's eye, and it develops into a picture. Personal moods are obviously important as well. They affect the colours and motifs. My pictures are a reflection of my soul, something like an artistic diary.*

## What is your connection with the personages who are the subject of your works?

*They have been accompanying me all my life. They impressed me as a child when I saw their pictures in magazines. Especially women like Audrey Hepburn, Romy Schneider, Marilyn Monroe and Liz Taylor were so heavenly beautiful. Not many famous people today have got an aura like they had.*

## Einige Ihrer Arbeiten haben auch politische und historische Inhalte. Wie politisch ist Ihre Kunst?

Eigentlich gar nicht. Mir geht es nicht darum, eine Botschaft zu vermitteln. Ereignisse, die mich visuell ansprechen und eine Emotion bei mir auslösen, interpretiere ich auf meine Art. Aber die politische oder historische Dimension ist deutlich nachrangig im Vergleich zur visuellen Dimension. Das heißt nicht, dass ich ein unpolitischer Mensch bin – im Gegenteil – aber ich möchte meine Kunst nicht nutzen, um Parolen zu verbreiten.

## Welche aktuellen Ereignisse oder Persönlichkeiten könnten Sie sich für eine künstlerische Interpretation vorstellen?

Das ist wirklich nicht einfach. Spontan fällt mir da nur Kate Moss ein. Sie ist gleichermaßen verrückt und elegant. Die Lebensgeschichte der Persönlichkeiten muss interessant sein, damit sie für mich in Frage kommt. Meistens falle deshalb immer wieder in die Vergangenheit zurück. Jackie Kennedy reizt mich zum Beispiel, aber auch John Lennon, Jimi Hendrix oder Jim Morrison.

## Gibt es eine Botschaft, die sie mit Ihren Arbeiten vermitteln wollen?

Ich will Kunst schaffen, die schön ist und Freude macht. Ich schaffe Bilder, die mir gefallen und ich freue mich, wenn sie anderen auch gefallen. Aber es geht mir um den visuellen Genuss, eine sinnliche Ansprache, nicht um eine Botschaft.

## Welche langfristigen Ziele verfolgen Sie mit Ihrer Kunst?

Ich lasse eigentlich alles auf mich zukommen. Ich habe das große Glück, dass meine Leidenschaft zu meinem Beruf wurde. Ich bin offen für das, was die Zukunft mit sich bringt und auch bereit, neue Wege zu gehen.

## Wie sieht ihre Kern-Zielgruppe aus? Wer kauft Ihre Kunst?

Zum einen sind das Menschen, die einen ähnlichen Bezug zu den Motiven haben, wie ich selbst. Dann aber auch ganz junge Leute, die sich spontan von der Wirkung der Bilder angesprochen fühlen. Und natürlich Sammler, die gezielt nach Pop Art-Künstlern suchen.

## Some of your works also have political and historical elements. How political is your art?

*Actually, it's not at all political. I just want to convey a message. I interpret events that I find visually appealing and trigger an emotion in me in my own way. But the political or historical dimension is definitely much less significant than the visual dimension. That doesn't mean that I'm apolitical, quite the contrary, but I don't want to use my art as a bandwagon for slogans.*

## What current events or personalities could you imagine using as the subject for an artistic interpretation?

*That's a hard question! Spontaneously, only Kate Moss springs to mind. She is equally reprehensible and elegant. I must find somebody's life story interesting before I can consider using that person as a theme. That's why I usually keep resorting to historical figures. Jackie Kennedy appeals to me, for instance, but so do John Lennon, Jimi Hendrix or Jim Morrison.*

## Do you want to convey a specific message with your work?

*I want to create art that is attractive and gives people pleasure. I create pictures that I like, and it pleases me if other people like them as well. The only thing that interests me is the visual enjoyment, a sensual responsiveness. Not a message.*

## What are your long-term objectives with your art?

*I just wait and see what comes along. I have been extremely fortunate in that I was able to make a career out of my passion. I'm open to whatever the future may hold, and I'm also prepared to explore new avenues.*

## What is your core audience? Who buys your art?

*On the one hand they are people who have a similar association with the motifs as I do. But there are also really young people who spontaneously react to the effect the pictures have on them. And of course there are collectors who are specifically focus on the pop art scene.*



# PLUM DESIGN

Das stärkste Muscle Car, das in Detroit jemals vom Band gelaufen ist, der Charger SRT Hellcat, ist jetzt als limitierte Sonder-Edition erhältlich: Plum Crazy Paint – in Pflaumen-Lila mit sportlich-verrückten Streifen. Eines hat die Höllenkatze jedenfalls schon geschafft: das Video, bei dem sie der 6,2 Liter V8-Motor mit 717 PS in weniger als 4 Sekunden von Null auf 100 km/h katapultiert, übersprang gerade die 61 Millionen Marke bei Youtube.

*The strongest muscle car ever build in Detroit, is the Charger SRT Hellcat, now available as a limited Special Edition painted in crazy plum purple with sports-crazed stripes. The hell cat has allready made a big jump: the video, in which the 6.2 liter V8 engine with 717 PS catapultes in less than 4 seconds from zero to 100 km/h, jumped over just the 61 million mark on YouTube.*



# MOTORWORLD TERMINE 2016

JANUAR-JUNI | JANUARY-JUNE



16. April 2016  
*MOTORWORLD  
REGION STUTTGART*  
Harley-Davidson Open House



24. April 2016  
24. April 2016  
*MOTORWORLD  
REGION STUTTGART*  
Saisonauftakt  
Season Kick Off



20. Februar 2016  
20. February 2016  
Fahrzeug Auktion mit Eva Kühnel  
Car auction with Eva Kühnel



28. April - 01. Mai 2016  
28. April - 01. May 2016  
Arabella Classics  
Arabella Classics



17. - 20. März 2016  
17. - 20. March 2016  
Retro Classics Messe Stuttgart  
Retro Classics Fair Stuttgart



8. Mai 2016  
8. Mai 2016  
*MOTORWORLD  
REGION STUTTGART*  
Cars & Coffee  
Cars & Coffee



1. - 3. April 2016  
1. - 3. April 2016  
Veterama Hockenheimring  
Veterama Hockenheimring



14. - 15. Mai 2016  
14. - 15. May 2016  
*MOTORWORLD  
REGION STUTTGART*  
American Power US Car And Bike Weekend  
American Power US Car And Bike Weekend



6. - 10. April 2016  
6. - 10. April 2016  
Techno Classica Essen  
Techno Classica Essen



14. - 15. Mai 2016  
14. - 15. May 2016  
*MOTORWORLD  
REGION STUTTGART*  
Harley-Davidson on tour  
Harley-Davidson on tour



15. - 17. April 2016  
15. - 17. April 2016  
Bosch Hockenheim Historic  
Bosch Hockenheim Historic



20. - 22 Mai 2016  
20. - 22. Mai 2016  
Concorso d'Eleganza Villa d'Este  
Concorso d'Eleganza Villa d'Este





THE INTERNATIONAL  
HISTORIC MOTORING  
*Awards 2014*

**SPECIALIST  
OF THE YEAR  
2014**



**HK-ENGINEERING**

Ihr Partner für MB 300SL

*Passion Perfektion Tradition*

VERKAUF RESTAURIERUNG ERSATZTEILE RENNSPORT



3. - 5. Juni 2016  
3. - 5. June 2016

Klassikwelt Bodensee  
*Klassikwelt Bodensee*



4. - 5. Juni 2016  
4. - 5. June 2016

Classic Days Berlin  
*Classic Days Berlin*



3. - 4. Juni 2016  
3. - 4. June 2016

Paul Pietsch Classic  
*Paul Pietsch Classic*



11. Juni 2016  
11. June 2016

PFF Porsche-Jahrestreffen  
*PFF Porsche Annual Meeting*



16. - 19. Juni 2016  
16. - 19. June 2016

61. Internationale dt. Schnauferl Rallye  
*61. Internationale dt. Schnauferl Rallye*



19. Juni 2016  
19. June 2016

Go Kart-Lauf Rallye Club Böblingen  
*Go Cart-runRallye Club Böblingen*



**FOLLOW ME!**  
**I'M GONNA SHOW YOU**  
**EVERYTHING ABOUT**  
**MY NEW COLLECTION@**

**GRANDPRIX-ORIGINALS.COM**



**TERMIN KALENDER**  
**EVENT CALENDER**

**2016**

**102**

**3.-7. Februar / February**

Rétromobile Paris

<https://www.retromobile.com/>



**05.-07. Februar / February**

Bremen Classic Motor Show

<http://www.classicmotorshow.de>

**12. - 13. Februar / February**

Afflener Winterrallye

<http://www.winterrallye.at/>



**17.- 21. Februar / February**

AvD Histo Monte

<http://www.avd-histo-monte.com/>



**7. Februar / February**

Cottbuser Oldtimer & Teilemarkt

**26. - 28. Februar / February**

ClassicAuto Madrid

<http://classicautomadrid.com/>

**18.-21. Februar / February**

London Classic Car Show

<http://www.thelondonclassiccarshow.co.uk>

**26.-28. Februar / February**

Race Retro Coventry GB

<http://www.raceretro.com/>

Asiatische Fahrzeugsammlungen sind in Europa eine echte Rarität. Eine der größten privaten Mazda-Sammlungen wird in diesem Jahr der Öffentlichkeit als „Mazda Classic – Automobil Museum Frey“ zugänglich gemacht. Untergebracht wird die äußerst vielseitige Sammlung in einem historischen Straßenbahn-Depot. Aus dem 140 Fahrzeuge großen „Fundus“ der Familie Frey, die ein Mazda Autohaus in Augsburg betreibt, können so rund 60 bis 70 Fahrzeuge ausgestellt werden. Für Abwechslung ist also gesorgt.

*Asian vehicle collections are a rarity in Europe. One of the largest private collections of Mazda will be made accessible to the public in the new „Mazda Classic - Car Museum Frey“ this year. The extremely versatile collection is based in an historic tram depot. About 60 to 70 vehicles can be issued from the 140 vehicles large „pool“ of the Frey family, which operates a Mazda dealership in Augsburg. Diversity is guaranteed.*



DIE OLDTIMER MESSE IN BERLIN



 Messe Berlin

MESSEGELENDE UNTERM FUNKTURM

**6. - 9. OKT 2016**

[WWW.MOTORWORLD-CLASSICS.DE](http://WWW.MOTORWORLD-CLASSICS.DE) [INFO@MOTORWORLD-CLASSICS.DE](mailto:INFO@MOTORWORLD-CLASSICS.DE)

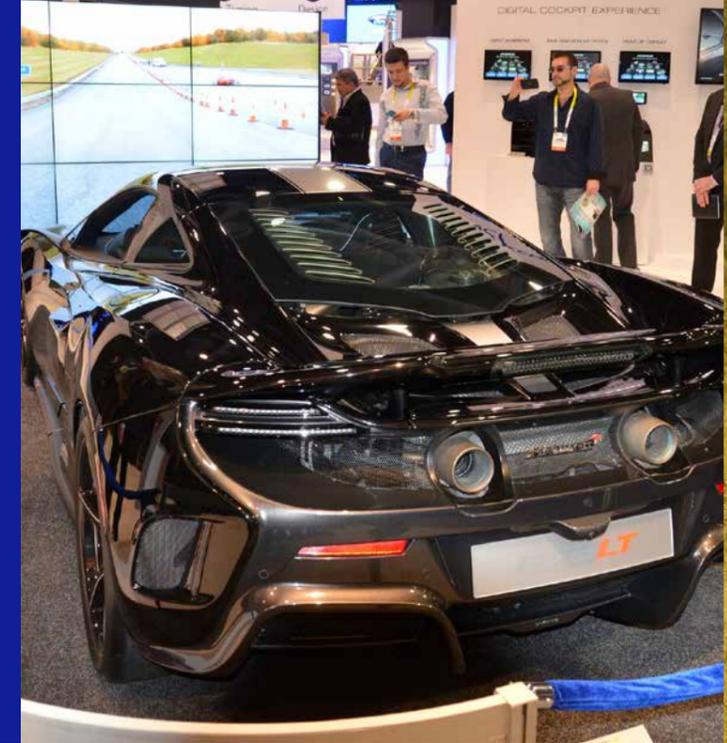
Veranstaltet von der MoWo Messe- und Veranstaltungs GmbH & Co. KG und der Messe Berlin GmbH.

**MOTORWORLD**  
BULLETIN

# C



# S



# E



## CONSUMER ELECTRONICS SHOW

Las Vegas war Schauplatz einer der spannendsten jüngeren Messen: die CES, die früher als Consumer Electronics Show noch wenig mit Automobilen zu tun hatte. Mit dem Einzug von mehr und mehr neuer Technologie in Fahrzeuge, nimmt auch die Präsentation der Automobilfirmen bei dieser Messe zu.

Las Vegas was the scene of one of the most exciting newcomer fairs: the CES, which in former days was a consumer electronics show and had rather little to do with automobiles. With the introduction of more and more new technology in vehicles, the presentation of the automotive companies increases at this trade fair.



# 1



Die E-Mobilität bleibt, die Politik bekommt ihren Willen: Während der tatsächliche Nutzen von Elektroautos für die Umwelt mehr als fraglich ist, zwingen die verzerrten Zertifizierungsmethoden in der ganzen Welt die Autohersteller, Elektroautos und Plug-in-Hybriden in den Markt zu drücken. Der hochgepeitschte „Diesel-Skandal“ hat den Verbrennungsmotor im Wettkampf der Antriebskonzepte weiter beschädigt. Hinzu kommt: Die Elektroautos werden attraktiver. Audi bringt den E-Tron Quattro Concept mit rund 500 Kilometern Reichweite in Serie, und der Preis könnte bei geradezu sensationellen 60 000 Euro liegen. Und Daimler will eine ganze Familie von Elektroautos bringen. Weiterhin gibt es die i-Familie von BMW, und auch die neuen Konzepte von GM und Volkswagen versprechen Fahrfreude.

*The E-mobility remains, the policy gets their will: while the actual benefits of electric cars for the environment is more than questionable, the distorted certification methods across the world force the automakers to push electric cars and plug-in hybrids in the market. The whipped up „diesel“ scandal has further damaged the internal combustion engine in the competition of drive concepts. In addition: the electric cars become more attractive. Audi brings the E-Tron Quattro concept with a range of around 500 kilometers in series, and the price could be almost sensational 60 000 euros. And Daimler wants to bring a whole family of electric cars. There is also the i-family of BMW, and the new concepts of GM and Volkswagen promise driving pleasure.*



# 2



Faraday Future hat Einblick in die Zukunftspläne gewährt – aber nur ein bisschen, denn der einsitzige 1000-PS-Sportwagen auf der CES hat keine Chance auf eine Serienfertigung. Eigentlich sollte hier ein Crossover-SUV stehen, etwa im Audi-Q5-Format und auf der gleichen Plattform wie der gezeigte Sportwagen FF Zero1. Doch das Modell ist nicht fertig geworden, und so muss sich das Publikum noch einige Monate gedulden

*Faraday gave an insight into future plans - but only a bit, because the one-seater 1000 HP sports car at CES has no chance to get into serial production. Actually a crossover SUV should be here, as in the Audi Q5 format and on the same platform as the shown FF Zero1 sports car. But the model is not finished, and so the audience must wait a few more months.*

# 3

Die Brennstoffzelle lebt: Daimler kündigt einen GLC an, der mit Wasserstoff Energie erzeugt und noch 2017 in Serie gehen wird. Warum? Vor allem wegen Japan. Der Markt ist klein, aber es wird weiter wachsen. Und vielleicht kann Wasserstoff die großen Batterien eines Tages verdrängen.

*The fuel cell lives: Daimler announces a GLC, which produces energy with hydrogen which will go 2017 into series. Why? Mainly because of Japan. The market is small, but it will continue to grow. And maybe hydrogen can displace the large batteries one day.*



# BUILT TO BE WILD.

**MACH DEINEN TRAUM ZU DEINEM BIKE.**

**TOWER 66 Harley-Davidson® Stuttgart Süd** – wir customizen Dein Bike, bis kein Wunsch mehr offen ist. Lass Dich von uns beraten. Dann legen wir los.



Hier erfährst Du mehr:

**TOWER 66 Harley-Davidson® Stuttgart Süd**

Graf-Zeppelin-Platz 2 · 71034 Böblingen  
Tel.: 07031 309670 · [www.hdstuttgartsued.de](http://www.hdstuttgartsued.de)



# 4

Es wird keinen BMW i8 Spyder geben. Das in Las Vegas gezeigte Concept Car wurde ausgewählt, um das futuristische Cockpit besser zeigen und erlebbar machen zu können. Sollte es weitere Derivate des exotischen Plug-in-Hybriden geben, so steht die Verbesserung von Leistung und Fahrverhalten der Coupé-Variante an oberster Stelle.

There will be no BMW i8 Spyder. The concept car shown in Las Vegas was selected to show and experience the futuristic cockpit. Should there be more derivatives of the exotic plug-in hybrids, the improvement of performance and driving the Coupé variant will have high priority.

Lesen Sie mehr | Read more  
<http://www.luxury-cars.tv>





## BMW Art Cars

Jeff Koons · Andy Warhol · Roy Lichtenstein u.a.

# Bewegte Farbe

Herbert Vogt

04.10.2015

—  
01.05.2016



## NACHRUF OBITUARY

Die erste Frau, die in der Königsklasse der Formel 1 startete, Maria Teresa de Filippis, starb kürzlich im Alter von 89 Jahren. 1958 fuhr sie beim Großen Preis von Belgien auf der Rennstrecke von Spa Francorchamps in den Ardennen. Sie belegte mit einem Maserati den zehnten und somit letzten Platz. Dennoch: der Platz in der Geschichte des Motorsports bleibt ihr sicher. Noch im selben Jahr war sie bei den Rennen in Portugal und Italien vorzeitig ausgeschieden und beendete im Jahr darauf ihre Karriere. Erst in den 1970er Jahren fuhr die nächste Frau in der Formel 1: Lella Lombardi. Maria Teresa de Filippis wird zitiert: „Frauen können alles, was auch Männer können.“

*The first woman, who competed in the premier class of formula 1, Maria Teresa de Filippis, died recently at the age of 89. In 1958, she raced at the Belgium Grand Prix on the circuit of Spa Francorchamps in the Ardennes. She was ranked tenth and thus last with a Maserati. Nevertheless: the place in the history of motor sport remains safe for her. In the same year, she dropped out early in the race in Portugal and Italy and ended her career in the following year. Only in the 1970s, the next woman drove in formula 1: Lella Lombardi. Maria Teresa de filippis is quoted: „women can do anything men can.“*

Klicken Sie das Symbol um das Video zu sehen.

Tap the symbol to see the video



Klassische Fahrzeuge

**SAMSTAG,**  
**20. FEBRUAR 2016**  
**AB 14.00 UHR**

AUKTION in der

**MOTORWORLD**  
REGION STUTTGART

Werkstatthalle

Graf-Zeppelin-Platz, 71034 Böblingen



Jaguar E-Type V12 Roadster –  
Bj. 1974, rot/Leder schwarz



Mercedes-Benz 280 SL Pagode –  
Bj. 1969, grün/Leder cognacfarben



Mercedes-Benz 190 SL Roadster –  
Bj. 1957, blau/Leder grau



FineArtPrints „Moderne Helme“ –  
62 x 125 cm, Fotografie: Werner Eisele



BMW R 90 S in Daytona-Orange

Besichtigung:

Fr, 19. Febr. 2016 12.00 – 20.00 Uhr

Sa, 20. Febr. 2016 10.00 – 14.00 Uhr

MOBIL 0172 . 817 39 33

E-MAIL INFO@EVAKUEHNEL.DE

KATALOG WWW.EVAKUEHNEL.DE



„Im vergangenen Jahr würdigten wir Adrian Newey und seine außergewöhnlichen Leistungen mit einer Sonderschau, in diesem Jahr widmen wir uns Gordon Murray und seinem McLaren F1“, kündigte Bas Bungish, Eventdirektor der London Classic Car Show (18.-21.2.2016) an. Gebaut wurden zwischen 1992 und 1998 nur 106 Exemplare des McLaren F1. Davon sind nur 64 Straßenwagen. Bei der London Classic Car Show werden fünf Stück gezeigt: zwei Straßenversionen, zwei GT Rennwagen und ein „Long Tail“ F1 GT Straßenwagen. Damit die Besucher einen einzigartigen Einblick in den ersten „Millionen Dollar Motor“ (der McLaren kostete seinerzeit 634.500 Pfund) werfen kann, werden Motorhauben und Türen offen sein.

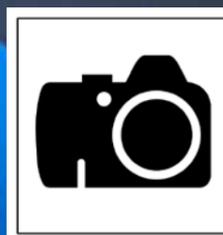
„We appreciated Adrian Newey and his extraordinary achievements with a special show in the last year, this year is dedicated to Gordon Murray and his McLaren F1“, announced Bas Bungish, Event Director of the London classic car show (18-21.2.2016). Only 106 copies of the McLaren F1 were built between 1992 and 1998. These are only 64 road worthy cars. Five models will be shown at the London classic Show: two road versions, two GT racing cars and a „Long Tail“ F1 GT race car. The bonnets and doors of the first „million dollar motor“ (the McLaren cost 634.500 pounds in his time) will be open, so the visitors can take a look inside the car.

# BUGATTI BERÜHMTE GENE FAMOUS GENES CHIRON



Der nächste Supercar von Bugatti trägt den Namen eines Rennfahrers: Chiron – nach Louis Chiron, der in den 1920er und 1930er Jahren entscheidende Siege auf Bugatti einfuhr. „Der Name des besten Rennfahrers und des erfolgreichsten Bugattifahrers für einen Supersportwagen der heutigen Zeit – das ist eine hervorragende Kombination“, bestätigte Wolfgang Dürheimer, Präsident von Bugatti Automobiles S.A.S. Derzeit durchläuft der Chiron noch finale Testfahrten bevor er in diesem Jahr auf der Genfer Auto Show gezeigt wird. In kleiner Runde wurde der Chiron bereits einem erlesenen Kreis präsentiert. Mehr als 100 Bestellungen liegen vor. Lydie Barre-Chiron, Nachfahrin und Biografin von Louis Chiron besichtigte den Supersportcar in Molsheim vor Ort. Hier ein schönes Interview mit ihr: [www.bugatti.com](http://www.bugatti.com)

The next supercar by Bugatti is a racer named: Chiron - after Louis Chiron, who rode a decisive victories on Bugatti in the 1920s and 1930s. „The name of the best racing driver and the most successful Bugatti driver for a super sports car of the present time - this is an excellent combination“, confirms Wolfgang Dürheimer, President of Bugatti Automobiles S.A.S. Currently the Chiron undergoes final testings before he will be shown on the Geneva Auto show this year. The Chiron has already been presented presented to a selected circle. There are more than 100 orders. Lydie Barre-Chiron, Descendant and biographer of Louis Chiron visited the super sports car on-site in Molsheim. Here a nice interview with her: [www.bugatti.com](http://www.bugatti.com)



# MOTORWORLD

G R O U P



... PROUDLY PRESENTS:

## MOTORWORLD

REGION STUTT GART



Ein Projekt der Dünkel Investment GbR.

## MOTORWORLD

M Ü N C H E N



Ein Projekt der Freimann Besitz GmbH & Co. KG.

## MOTORWORLD

K Ö L N | R H E I N L A N D



Ein Projekt der Butzweilerhof Nicolaus Otto Park GmbH & Co. KG.

## MOTORWORLD

Z E C H E E W A L D | R U H R



Ein Projekt der Zeche Ewald Entwicklungs GmbH & Co. KG.

## MOTORWORLD

*Classics*



B E R L I N



Eine Veranstaltung der MoWo Messe- und Veranstaltungen GmbH & Co. KG.

## MOTORWORLD

*Manufaktur*



B E R L I N



Ein Projekt der Insel 1 GmbH & Co. KG.

