

MOTORWORLD

BULLETIN

Edition 34 / 17. Februar 2017

34

HISTORY SPEED LIFESTYLE



MOTORWORLD, eine Marke der MOTORWORLD Trademark Management AG



4



16



38



30



24



68



46

INHALT CONTENT

IMPRESSUM IMPRINT

GENEVA AUTO SHOW

Traditionell eröffnet der Genfer Automobilsalon alljährlich die Serie der Neuwagen-Präsentationen in Europa. Die Szene trifft sich und tauscht sich aus. Spektakuläre Konzepte werden vorgestellt und manch ein neues Modell hat hier seine Weltpremiere. Wir werfen einen Blick auf die Vielfalt der neuen Supercars, die auf der Messe ihr Stelldichein gaben.

Traditionally, the Geneva Motor Show is opening the series of new car presentations every year in Europe. The scene meets and exchanges. Spectacular concepts are presented and many a new model has its world champions. We take a look at the variety of the new Supercars, which gave their rendez-vous at the fair.

4

MOTORWORLD Bulletin
„History Speed Lifestyle“

Publisher:

MOTORWORLD Trademark
Management AG
Marktplatz 4, CH-9004 St. Gallen
Schweiz
Fon: +41 71 227 84 84
E-Mail: info@motorworld.ch

Handelsregister des Kantons St. Gallen
UID: CHE-430.224.658

Production:

Classic-Media-Group Munich

Verantw. i.S.d. Pressegesetzes:
Désirée Rohrer (CMG)

Chefredaktion:
Kay Mackenneth

Resortleitung / Redaktion:
Sybille Bayer

Erscheinungsweise:
14 tägig
Auflage: 30.000
ISSN 2198-3291

Anzeigen-Kontakt:
strecker@cmg-munich.de
0171/ 15 26 358

Alle Inhalte dieses digitalen E-Papers unterliegen dem Copyright der MOTORWORLD Trademark Managment AG & CMG München 2017. Jegliche Formen der Vervielfältigung, Veröffentlichung oder Vorführungen im öffentlichen Bereich sind untersagt. Das digitale Speichern zu privaten Zwecken ist erlaubt.

MOTORWORLD GROUP XANDER HEIJNEN

Xander Heijnen (41) wird mit Wirkung vom 01.04.2017 Mitglied der Geschäftsleitung bei der Motorworld Group. Die Unternehmensgruppe ist international führend im Bereich Entwicklung und Betrieb von Erlebniswelten, Vertriebs- und Eventflächen rund um Oldtimer und Sportwagen. Heijnen wird dort vor allem die Expansion und Internationalisierung der Gruppe vorantreiben und das Marketing verantworten.

Effective from 1 April, 2017, Xander Heijnen (41) will become a member of the management board of the Motorworld Group. The group of companies is an international leader in development and operation of experience worlds, sales and event areas related to classic and sports cars. Heijnen will mainly advance the expansion and the internationalisation and become responsible for marketing.

22

AUKTION / AUCTION

Die RM Auction & Sotheby's Auktion während des Concours D'Elegance in Amelia Island hätte eigentlich einige Fahrzeuge gehabt, die in ihrer Begehrlichkeit einzigartig und rekordverdächtig waren, doch lagen die Gebote zum Teil weit hinter dem erhofften Estimate.

The RM Auction & Sotheby's auction during the Concours D'Elegance in Amelia Island would have had some vehicles that were unique and record-breaking in their desire, but the bids were far behind the hoped for Estimate.

30

- MOTORWORLD Region Stuttgart, ein Projekt der Dünkel Investment GbR
- MOTORWORLD München, ein Projekt der Freimann Besitz GmbH & Co. KG
- MOTORWORLD Köln Rheinland, ein Projekt der Butzweilerhof Nicolaus Otto Park GmbH & Co. KG
- MOTORWORLD Zeche Ewald Ruhr, ein Projekt der Zeche Ewald Entwicklungs GmbH & Co. KG
- MOTORWORLD Classics Berlin, ein Projekt der MoWo Messe- und Veranstaltungs GmbH & Co. KG
- MOTORWORLD Manufaktur, ein Projekt der Insel 1 GmbH & Co. KG

MOTORWORLD, eine Marke der MOTORWORLD Trademark Management AG.





GENEVA AUTOMOBIL SALON

Traditionell eröffnet der Genfer Automobilsalon alljährlich die Serie der neuen Automobilvorstellungen in Europa. Die Szene trifft sich und tauscht sich aus. Spektakuläre Konzepte werden vorgestellt und manch ein neues Modell hat hier seine Weltpremiere. Wir werfen einen Blick auf die Vielfalt der neuen Supercars, die auf der Messe ihr Stelldichein gaben.

Traditionally, the Geneva Motor Show is opening the series of new car presentations every year in Europe. The scene meets and exchanges. Spectacular concepts are presented and many a new model has its world champions. We take a look at the variety of the new Supercars, which gave their rendezvous at the fair.





Eadon Green Black Cullin

Sein Design ist laut Hersteller Eadon Green durch den Alfa Romeo 8C 2900 aus den 30er Jahren inspiriert. Und es stimmt. Die Form des Eadon Green Black Cullin erinnert stark an die klassischen Formen. Auch im Innenraum mutet der britische Eadon Green eher klassisch an. Alcantara-Leder und Holz-Armaturenbrett erinnern an frühe britische automobile Eleganz. Zudem zeigt sich der Brite auch sportlich. Angetrieben wird er durch ein V12 Motor und erreicht ein Spitzengeschwindigkeit von rund 275 km/h.

Its design of the manufacturer Eadon Green is inspired by the Alfa Romeo 8C 2900 from the 30s. And it's true. The shape of the Eadon Green Black Cullin strongly resembles the classic forms. Even in the interior, the British Eadon Green seems rather classic. Alcantara leather and wooden dashboard remind of early British automobile elegance. In addition, the Briton is also sporty. It is driven by a V12 engine and achieves a top speed of around 275 km/h.



Aston Martin Valkyrie

Der Name Valkyrie (zu Deutsch Walküre) entstammt der nordischen Mythologie und bezieht sich auf die totkündenden Geistwesen der Schlachtfelder. Wahrscheinlich bezieht sich der Name aber eher auf die monströsen 900 PS, die der 900 Kilogramm leichte Aston Martin auf die Straße bringt, die so manchen Mitstreiter das Fürchten lehren wird. Der Valkyrie ist ein Partnerschaft zwischen Aston Martin und dem Formel 1 Team von Red Bull. Der Kraftprotz soll durch einen V12 Motor mit Formel 1 Technik angetrieben werden. Geplant sind 150 Einzelstücke von denen 25 für den Rennsport eingesetzt werden sollen, zum Beispiel in Le Mans. Preis dieses Hyperboliden - ca. 3 Millionen Euro.

The name Valkyrie origins from the Nordic mythology and refers to the death-announcing spiritual beings of the battlefields. Probably, however, the name refers rather to the monstrous 900 hp that the 900 kilogram light Aston Martin brings on the road, which will teach many fellow competitors the fear. The Valkyrie is a partnership between Aston Martin and the Red Bull Formula One team. The power station is a V12 engine with Formula 1 technology. 150 individual pieces will be build, of which 25 will be used for racing, for example in Le Mans. Price of this hypercar - about 3 million euro.



Sbarro Mojave Roadster

Beim ersten Anblick denkt man an einen modernen Hot Rod. Doch der Mojave Roadster ist eine Design Studie der Designstudenten der Schweizer Ecole Sbarro Montbéliard, unter der Leitung des Designers Franco Sbarro.

At first sight you think of a modern hot rod. But the Mojave Roadster is a design study of the design students of the Swiss Ecole Sbarro Montbéliard, led by the designer Franco Sbarro.





McLaren 720S

Neue besser abgestimmte Aerodynamik und mehr PS, das sind die Schlagworte zum neuen McLaren 720S. Wie die Initialen bereits zu erkennen geben, hat der Nachfolger des 620S nun eine Leistung von 720 PS. Er soll die Spitze der Super Series Baureihe bilden und in den nächsten 5 Jahren soll es weitere 15 Modelle geben. Darunter elektrifizierte Modell und auch ein Cabriolet. Durch sogenannte Air Ducts soll der Fahrtwind über Kanäle in geordnete Bahnen rund um das Fahrzeug geleitet werden und optimiert somit den Luftwiderstand. Der McLaren 720S erhält somit 30 Prozent mehr Abtrieb. Ein in drei Stufen verstellbarer Heckspoiler verstellt sich je nach Fahrsituation. Dadurch erhält der 720S eine erhöhte Agilität und eine perfekte Straßenlage.

Newly tuned aerodynamics and more PS, these are the catchwords for the new McLaren 720S. As the initials already indicate, the successor of the 620S now has a power of 720 hp. It is to form the top of the Super Series and there will be another 15 models in the next 5 years. Including electrified model and also a convertible. The so-called Air Ducts are used to route the wind around the vehicle via ducts, thereby optimizing the air resistance. The McLaren 720S thus receives 30 percent more downforce. A rear spoiler, adjustable in three steps, can be adjusted depending on the driving situation. This gives the 720S increased agility and perfect road conditions.



Koenigsegg Regera

Koenigsegg setzt auf das Konzept eines Hybrid-Hypersportcars. Das Ergebnis lässt sich sehen. Ein Supersportler mit einem V8 Kraftstoffmotor (670 PS) und drei Elektromotoren. Insgesamt bringt diese Kombination den Regera auf 1500 PS Systemleistung. Von 0 auf 300 km/h sprintet der Regera in zehn Sekunden. Die Höchstgeschwindigkeit soll über 400 km/h liegen. Erstmals werden die Elektromotoren in einem Fahrzeug mit 800 Volt betrieben. Die insgesamt 2000 Newtonmeter des schwedischen Rennsportlers werden über ein Direct Drive Concept auf die Hinterachse gebracht.

Koenigsegg relies on the concept of a hybrid hypersportcars. The result can be seen. A super sports car with a V8 fuel engine (670 hp) and three electric motors. All in all, this combination brings the Regera to 1500 hp system performance. The Regera sprints in ten seconds from 0 to 300 km / h. The maximum speed is told to be over 400 km / h. For the first time, the electric motors are operated in a vehicle with 800 volts. The 2,000 newton meters of the Swedish racing car are brought to the rear axle by a Direct Drive Concept.



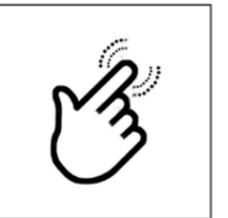


Pagani Huarya Roadster

Sieben Jahre hat sich Pagani Zeit gelassen. Nun stellte das Unternehmen den Huarya Roadster auf dem Genfer Automobilsalon vor. Angetrieben wird der offene Roadster durch ein V12 Biturbo Mercedes Benz AMG Aggregat mit 746 PS und 1000 Newtonmeter. Der Sportwagen erreicht eine Spitzengeschwindigkeit von rund 300 km/h. Geschlossen wird der offene Sportler durch ein Notfall Stoffdach oder aber auch ein Carbon Hardtop, das allerdings nicht im Fahrzeug untergebracht werden kann. Laut Hersteller sind die 100 Cabriolets des italienischen Herstellers aus San Cesario sul Panamo bereits ausverkauft. Vielleicht werden ja noch welche auferlegt.

Seven years has Pagani worked on it Now the company introduced the Huarya Roadster at the Geneva Motor Show. The open roadster is powered by a V12 Biturbo Mercedes Benz AMG unit with 746 hp and 1000 Newtonmeter. The sports car achieves a top speed of around 300 km / h. The open athlete is closed by an emergency material roof or a carbon hardtop, which can not be stowed in the vehicle. According to manufacturers, the 100 Cabriolets from the Italian manufacturer from San Cesario sul Panamo are already sold out. Maybe some more are imposed.

**Lesen Sie mehr | Read more
on Luxury-Cars.TV**



Italdesign Zerouno

Das italienische Design Studio Italdesign Giugiaro gehört mittlerweile zur Audi AG. Auf dem Genfer Automobilsalon stellte Italdesign unter dem Markennamen Automobili Speciali den Zerouno vor, einem 610 PS starken Boliden der in 3,2 Sekunden von 0 auf 100 km/h sprintet.

Italian design studio Italdesign Giugiaro now belongs to Audi AG. At the Geneva Motor Show, Italdesign launched the Zerouno under the brand name Automobili Speciali, a 610 hp sprinting from 0 to 100 km / h in 3.2 seconds.



MOTORWORLD

KÖLN | RHEINLAND



LEIDENSCHAFT, STIL UND SWING ...

Warm-Up in der **MOTORWORLD Köln - Rheinland**

PASSION, STYLE AND SWING ...

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



Wer sich schon jetzt ein Bild davon machen möchte, wie auf dem Gelände des ehemaligen Kölner Flughafens Butzweilerhof eine ganze Welt mobiler Leidenschaft Einzug hält, sollte diesen Termin nicht verpassen! Am Sonntag, 2. April 2017, geht das erste Warm-Up der Motorworld Köln - Rheinland an den Start. Bei freiem Eintritt können die Besucher unzählige automobile Schätze - Oldtimer, Rennwagen, Raritäten, Supercars und Bikes - bestaunen, Benzingespräche mit Clubs führen, sich außerdem über den Baufortschritt der Motorworld informieren und nicht zuletzt, ganz im Stil der 1920er bis 1940er, das Tanzbein schwingen. All das soll einen Vorgeschmack auf das neue sowie vielseitige Mobilitätszentrum samt Eventlocation im Nicolaus August Otto Park in Köln-Ossendorf geben, das 2018 Eröffnung feiert. Ab dann wird auch die Private Collection von Michael Schumacher als Dauerausstellung vor Ort zu sehen sein.

Anyone who would like to gain a first impression of what it will be like when an entire world of motoring passion moves onto the site of Cologne's former airport at Butzweilerhof shouldn't miss this date! The first Warm-Up event at MOTORWORLD Köln- Rheinland will be held on Sunday, 2nd April 2017. With free admission, visitors can marvel at countless motoring treasures - classic cars, racing cars, rarities, super cars and bikes -, talk shop with clubs, learn how the construction of MOTORWORLD is progressing, and last but not least, take to the dance floor to music from the 1920s through to the 1940s. All of this is intended to give a foretaste of the new and versatile mobility centre and event location at the Nicolaus August Otto Park in the Ossendorf district of Cologne, which will be celebrating its opening in 2018. The private collection of Michael Schumacher will then also be on display here as a permanent exhibition.



FOTO:SwingConnects

Ebenfalls in Köln-Ossendorf beheimatet, darf Deutschlands erfolgreichster privater Rennstall beim Warm-Up der Motorworld Köln-Rheinland nicht fehlen: Kremer Racing wird an dem Tag einige Fahrzeuge präsentieren und damit wahres Rennfahrer-Feeling einbringen. Weitere Händler werden erwartet, die insbesondere rare Vorkriegsautos auffahren. Für gute Stimmung und zugleich Informatives rund um das Thema Automobil sorgt wiederum der Truck vom ADAC. Der Club hat auch angekündigt, einige historische Fahrzeuge aus seiner Sammlung mitzubringen. Und damit die Besucher auch wissen, welche wahren Schätze auf das Gelände des Butzweilerhofes fahren, wird Jürgen Cüpper, Oldtimer-Experte beim ADAC Nordrhein, die Einfahrt der Oldtimer und Sammlerfahrzeuge moderieren und Wissenswertes von deren Fahrern abfragen.

Gerhard Breuer, vom Allgemeinen Schnauferl-Club, Landesgruppe Rheinland, berichtet als Mitorganisator des Warm-Up: „Ganz besonders freue ich mich über die positive Resonanz und die Teilnahme zahlreicher regionaler Oldtimer- und Motorsport-Clubs. Ihre Mitglieder sind die beste Anlaufstelle für Benzingespräche und den Erfahrungsaustausch unter Fahrzeugliebhabern.“

Germany's most successful private racing team, which is likewise based in Ossendorf, won't be missing from the Warm-Up for MOTORWORLD Köln-Rheinland either. Kremer Racing will be presenting several of its vehicles and lending the event a true racing feeling. Other dealers are also expected to attend with some especially rare pre-war cars. The ADAC truck will be providing for a great atmosphere and information on the theme of automobiles. The German motoring club has also announced that it will be bringing along several historic cars from its own collection. And so that visitors know what true treasures are actually driving onto the Butzenweilnerhof site, classic car expert Jürgen Cüpper from ADAC Nordrhein will be moderating the entrance of the classic cars and collectors' vehicles, and asking their drivers to reveal some interesting facts about their vehicles.

Co-organiser Gerhard Breuer from the Rhineland branch of the Allgemeiner Schnauferl-Club will be reporting on the Warm-Up: „I am particularly pleased about the positive response and participation of numerous regional classic car and motor sport clubs. Their members are the best points of contact for shop talk and the sharing of experiences among car lovers.“



Das Warm-Up der Motorworld Köln - Rheinland ist aber auch über die Szene hinaus einen Besuch wert. Anwohner und Neugierige, jung und alt, sind ebenso herzlich willkommen, der Einladung zu folgen. In Führungen durch die Baustelle erfahren Interessierte über den Fortschritt der Sanierungs- und Ausbaurbeiten, die den Butzweilerhof in eine neue, lebendige Zukunft überführen. Für würzige und süße Gaumenfreuden sorgen ein Airstream-Diner und weitere Stände. Und selbst für jene, die gerne im Stil der guten alten Zeiten das Tanzbein schwingen, ist für Unterhaltung gesorgt: In der historischen Empfangshalle des alten Flughafens laden Stephan Wuthe und das Bernd Lier Ensemble zur Swing-Matinee ein. Am Sonntag, 2. April 2017, heißt es also ab 10.00 Uhr in der Motorworld Köln - Rheinland: An den Start mit Leidenschaft, Stil und ... Swing!

However, the Warm-Up for MOTORWORLD Köln-Rheinland will be worth a visit not only for scene aficionados. Local residents and curious visitors, young and old alike, are also welcome to take up on the invitation to attend the event. Guided tours of the construction site will be informing interested visitors about the progress of the renovation and expansion work, which will carry Butzweilerhof forward into a new and vibrant future. An Airstream diner and other stalls will be selling savoury and sweet culinary treats. And there will also be plenty of entertainment for those who enjoy dancing in the style of the good old days. In the historic reception hall of the old airport, Stephan Wuthe and the Bernd Lier ensemble will be enticing visitors to the swing matinee. From 10 a.m. on Sunday, 2nd April 2017, the call at MOTORWORLD Köln-Rheinland will be: On your marks with passion, style and... swing!

Warm-Up der MOTORWORLD Köln - Rheinland
Wann: Sonntag, 2. April 2017, von 10.00 bis 16.00 Uhr
Wo: Butzweilerstraße 35-39, 50829 Köln
Eintritt: kostenfrei
Parken: pro Fahrzeug 3,00 Euro, auf dem Gelände sowie auf dem Besucher-Parkplatz von IKEA

Swing-Matinee 13,00 EUR p.P.
<http://www.swingconnects.com>

Warm-Up for MOTORWORLD Köln-Rheinland
When: Sunday, 2nd April 2017, from 10 a.m. to 4 p.m.
Where: Butzweilerstraße 35-39, 50829 Cologne
Entrance fee: free admission
Parking: 3 euros per vehicle on the site, as well as on the visitors' car park at IKEA

Swing matinee 13 euros p.p.
<http://www.swingconnects.com>

Sie erreichen die MOTORWORLD Köln | Rheinland bequem über die A57, Ausfahrt Butzweilerhof / Ossendorf. Oder in öffentlichen Verkehrsmitteln mit der Straßenbahnlinie 5 (über Hauptbahnhof Köln, Haltestellen „Alter Flughafen am Butzweilerhof“ oder „IKEA am Butzweilerhof“).

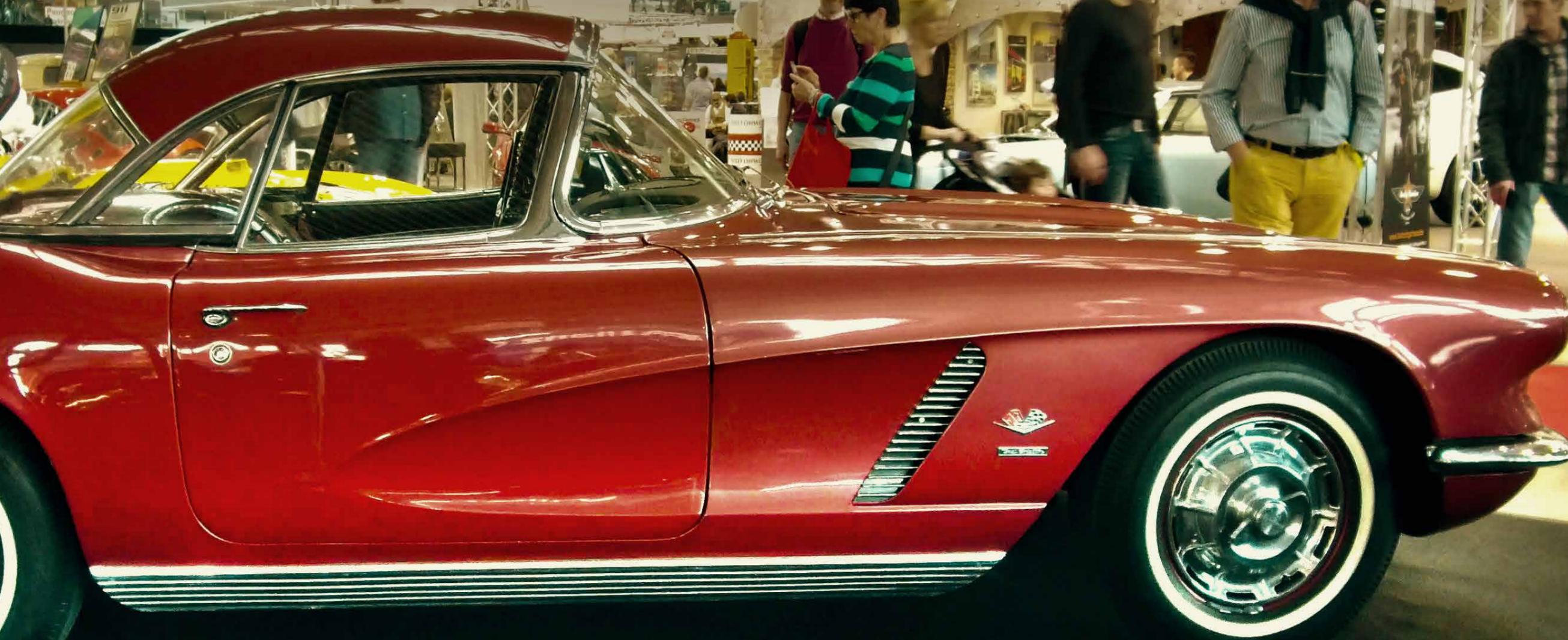
MOTORWORLD Köln | Rheinland is easily reached via the A57, exit for Butzweilerhof/Ossendorf. Or by public transport with tram line 5 (via Cologne Central Station, stops „Alter Flughafen am Butzweilerhof“ or „IKEA am Butzweilerhof“).

Weitere Informationen zum Event finden Sie auf [facebook](#).

More information about the event can be found on Facebook.



PASSIONE ITALIANA CLASSICS & TRENDS



Am ersten März Wochenende 2017 fand die alljährliche Retro Classics in Stuttgart statt. Der offizielle Auftakt der Oldtimer-Saison in Deutschland. Ein Highlight in diesem Jahr war die Halle unter dem Motto Passione Italiana. In der kleinen Halle kam echtes italienisches Flair auf. Neben italienischem Stimmengewirr

waren zahlreiche italienische Schönheiten zu sehen. Vom Kleinstwagen über klassische Rennboliden. Aber natürlich waren es die italienischen Sportwagen, die das Publikum in die Halle zogen.

On the first weekend of March, the annual Retro Classics took place in Stuttgart. The official opening of the vintage season in Germany. A highlight this year was the hall under the motto Passione Italiana. The small hall has a real Italian flair. In addition to Italian voices, numerous Italian be-

auties were on display. From small cars to classic racing cars. But, of course, it were the Italian sports car that pulled the audience into the hall.



In der Premium-Halle präsentierte sich auch die Motorworld Group. Auf dem Stand zeigten Partner der schlagkräftigen Gruppe ihre Preziosen, aber auch zahlreiche Service- und Dienstleistungen rund um das schönste Hobby der Welt. Zu sehen war unter anderem der Original-Porsche 911 mit dem Eberhard Mahle 1966 die Europa Bergmeisterschaft gewonnen hatte. Harley Davidson Region Stuttgart zeigte einige Traum-Motorräder. Wer sich die ganz großen Klassiker nicht leisten konnte, wurde vielleicht bei Sparks fündig und nahm ein Modell mit nach Hause. Außerdem erlebten die Besucher bei SimInn – dem Flugsimulator- und Event-Anbieter in der Motorworld Region Stuttgart – ein Bud Spencer Double der Extraklasse. Ganz dem Motto der Motorworld folgend war die ganze Welt des Automobils und der Zweiräder auf dem Stand vertreten. Und natürlich gab es auch umfassende Informationen über all die neuen Motorworld Standorte, die derzeit entstehen.



The Motorworld Group presented itself in the premium hall. On the booth, partners of the striking group showed their precious, but also numerous services around the most beautiful hobby in the world. Among other exhibits, was the original Porsche 911 with which Eberhard Mahle won the European Hill Climb Championship in 1966. Harley Davidson Region Stuttgart showed some dream motorcycles. Anyone who could not afford the great classics could find a model at Sparks and take it home. In addition, visitors of SimInn - the flight simulator and event provider in the Motorworld Region Stuttgart - experienced a Bud Spencer Double of the extra class. Following the motto of the Motorworld, the whole world of automobiles and two-wheelers was represented on the booth. And, of course, there was comprehensive information about all the new Motorworld locations currently being created.

MOTORWORLD Classics BERLIN



Foto: www.derdehmel.com

BE PREPARED FOR 2017! **OLDTIMER MESSE**

5. - 8. OKT 2017

MESSE UNTERM FUNKTURM  Messe Berlin

WWW.MOTORWORLD-CLASSICS.DE



In Stuttgart durften natürlich in der Premium Halle die Marken Porsche und Mercedes nicht fehlen. Auch wenn Sie sicherlich in der Überzahl waren, konnte man dazwischen die eine oder andere Rarität entdecken. Arabella Classics zeigte einige sehr frühe Vertreter der Automobilgeschichte. Darunter ein sehr seltener Mercedes Benz 170H.

Gleich daneben präsentierte Axel Schuette einen herrschaftlichen Duesenberg und einen original erhaltenen Packard 645 DeLuxe Sport Phaeton von 1929. Das sicherlich älteste Fahrzeug auf der Messe dürfte der Benz Kutschenwagen am Stand gewesen sein. Die große Ära der 30er Jahre Eleganz zeigte ein Auburn.

Aber auch seltene modernere Klassiker waren zu finden, wie zum Beispiel der leistungsstarke Cheetah oder die 1967er Shelby Cobra 298 FIA Replik. Wie bereits bei der Retromobil in Paris erkennt man auch auf der Retro Classics in Stuttgart einen beginnenden Trend. Sport- und Rennfahrzeuge sind im Trend. Immer mehr findet man echte Rennboliden und auch die Hypersportwagen der 80er und 90er Jahre. An der Speerspitze auch hier, die Italiener. Vor allem die Ferrari Modelle waren es, die hier die Show stahlen. Vom Testarossa bis hin zum La Ferrari war die Auswahl groß.

In Stuttgart, of course, the brands Porsche and Mercedes could not be missing. Even if they were certainly in the majority, one could discover some rarities in between. Arabella Classics showed some very early representatives of the automobile history. Including a very rare Mercedes Benz 170H.

Axel Schuette presented a stately Duesenberg and an original Packard 645 DeLuxe Sport Phaeton from 1929. The probably oldest vehicle at the show might have been the Benz carriages on the stand. The great era of the 1930s was represented by an Auburn.

But also rare, modern classics could be found, such as the high-performance Cheetah from 1967 or a Shelby Cobra 298 FIA replica. As it was already the case at the Retromobil in Paris, the Retro Classics in Stuttgart also shows an upcoming trend. Sports and racing vehicles are getting common. More and more, one finds real racing bolides and also the hypersportscars of the 80s and 90s. At the tip of the spear are the Italians. It were the Ferrari models who stole the show. From the Testarossa to La Ferrari the selection was big.

XANDER HEIJNEN:
Mitglied der Geschäftsleitung der Motorworld Group

XANDER HEIJNEN:
member of the Motorworld Group management board



- Ehemaliger Daimler-Manager und langjähriger Partner der Unternehmensberatung CNC Communications & Network Consulting AG, München, übernimmt Zuständigkeit für Expansion, Internationalisierung, Marketing

- Former Daimler manager and long-time partner of consultancy firm CNC Communications & Network Consulting AG, Munich, becomes responsible for expansion, internationalisation and marketing

- Motorworld künftig mit sechs Standorten in Deutschland vertreten, neue Standorte und Konzepte im In- und Ausland geplant

- Motorworld to expand to six locations in Germany, new venues and concepts planned in Germany and abroad

Xander Heijnen (41) wird mit Wirkung vom 01.04.2017 Mitglied der Geschäftsleitung bei der Motorworld Group. Die Unternehmensgruppe ist international führend im Bereich Entwicklung und Betrieb von Erlebniswelten, Vertriebs- und Eventflächen rundum Oldtimer und Sportwagen. Heijnen wird dort vor allem die Expansion und Internationalisierung der Gruppe vorantreiben und das Marketing verantworten.

Effective from 1 April, 2017, Xander Heijnen (41) will become a member of the management board of the Motorworld Group. The group of companies is an international leader in development and operation of experience worlds, sales and event areas related to classic and sports cars. Heijnen will mainly advance the expansion and the internationalisation and become responsible for marketing.

Andreas Dünkel, Gründer und Vorsitzender der Motorworld Group: „Xander Heijnen ist ein Macher mit Benzin im Blut, der unsere Gruppe seit geraumer Zeit begleitet hat und unser Team sehr gut ergänzt. Von unserem Standort in München aus wird er sich vor allem bei der weiteren Etablierung und Vernetzung der bestehenden Motorworld-Standorte sowie der erfolgreichen nationalen und internationalen Expansion der Motorworld Group einbringen.“

Andreas Dünkel, founder and chairman of the Motorworld Group: "Xander Heijnen is an achiever with fuel running through his veins. He has been accompanying our group for quite a while and is a very good addition to our team. From our venue in Munich, he will mainly be involved in further establishing and connecting the existing Motorworld locations as well as the successful national and international expansion of the Motorworld Group."

Heijnen war bis zuletzt Chief Operating Officer (COO) und Partner bei der globalen Unternehmensberatung CNC Communications & Network Consulting AG in München. Vorher war er sieben Jahre bei Daimler tätig - im Motorsport und Sponsoring sowie in der globalen Konzern- und Markenkommunikation. Der gebürtige Niederländer hat insgesamt zehn Jahre in der Formel 1 gearbeitet - davon sechs Jahre als alleiniger Berater und Sprecher der Autohersteller-Vereinigung (BMW, Ferrari, Honda, Jaguar, Mercedes, Renault, Toyota). Er begleitete beratend zudem eine Vielzahl von Projekten in der Automobilindustrie und in der Klassikszene.

Until most recently, Heijnen was Chief Operating Officer (COO) and partner of global consultancy firm CNC Communications & Network Consulting AG in Munich. Previously, he worked at Daimler for seven years in motorsport and sponsoring as well as in global concern and brand communications. Dutch-born Heijnen spent a total of ten years working in Formula 1, six years of which as the consultant and spokesman of the car manufacturers' association (BMW, Ferrari, Honda, Jaguar, Mercedes, Renault, Toyota). Moreover, he was a consultant for numerous projects in the automotive industry and the classic car community.

Xander Heijnen: „Wir sehen tagtäglich, dass insbesondere die Faszination für klassische oder exotische Autos und Motorräder ungebrochen hoch ist. Mit unserem Ansatz wollen wir unsere Leidenschaft für Oldtimer, Sportwagen und Motorräder auch auf neue Zielgruppen weltweit übertragen - egal ob diese als Hardcore-Fans oder zufällig im Rahmen einer Tagung oder Veranstaltung zu uns kommen.“

Xander Heijnen: "Every day, we see that the fascination for classic or exotic cars in particular remains at a high level. With our approach, we intend to transfer our passion for classics, sports cars and motorcycles also to new target groups around the world, irrespective of whether they are coming to us as hardcore fans or casually at the occasion of a seminar or an event."



VANGUARD MOTOR CYCLE





Die New Yorker Motorradschmiede von namens Vangaurd präsentierte letzte Woche auf der New Yorker Motorcycle Show das neueste von Designer Edward Jacobs entworfene Bike. Es könnte fast aus dem Film Metropolis stammen, denn es wirkt auf den ersten Blick sehr technokratisch und stark reduziert. Die Auspuffrohre werden unter einer Verkleidung unter dem Motorrad versteckt, die hintere Felge ist massiv und läuft konisch nach Innen. Das Hinterrad scheint von der linken Seite aus gesehen völlig frei zu schweben.

The New York Motorcycle Forge Vangaurd presented their latest bike designed by designer Edward Jacobs at the New York Motorcycle Show last week. It could almost be from the film Metropolis, because at first sight it seems very technocratic and greatly reduced. The exhaust pipes are hidden under a fairing beyond the motorcycle, the rear rim is solid and runs conically towards the middle. The rear wheel seems to float completely free from the left side.

HOW TO USE EINE KLEINE ANLEITUNG

Unser E-Magazine bietet einige interaktive Features die Ihnen weitere Informationen und Unterhaltung bieten. Dazu müssen Sie nur die entsprechenden Symbole drücken. Manche der Features funktionieren nur in dem blätterbaren Magazin (nicht in dem PDF)

Our eMagazine has some interactive features that give you more information and entertainment. You only need to press the appropriate icons. Some of the features only work in the flippable magazine (not in the PDF).



Klicken Sie dieses Symbol um eine Bildergalerie zu sehen.

Tap the symbol to see an image gallery



Klicken Sie dieses Symbol um ein Video zu sehen.

Tap the symbol to see a video



Klicken Sie dieses Symbol um eine Audiodatei zu hören.

Tap the symbol to listen to an audio file



Klicken Sie dieses Symbol um eine Datei herunterzuladen.

Tap the symbol to download a file



Klicken Sie dieses Symbol um weitere Informationen im Magazin zu finden

Tap the symbol to open more content



Klicken Sie dieses Symbol um einem Link zu folgen.

Tap the symbol to follow a link





**SELL. BUY. STAY TUNED.
THE #1 MARKETPLACE**

FOR THE FINEST SPORTS- & RACINGCARS

WWW.COLLECTORSCARWORLD.COM



Der Antrieb läuft über eine Kardanwelle in der massiv wirkenden Einarmschwinge. Das Vanguard hat einen 100 PS starken S&S V2 Motor mit 1,7 Liter Hubraum. Rückspiegel werden durch eine Kamera ersetzt und auf das Tablet Display an der Lenker-Brücke übertragen. Das Tablet ersetzt zugleich auch alle Instrumente. Der Vanguard Roadster soll ab 2018 auf den Markt kommen.

The drive runs through a cardan shaft in the solid-acting single-arm swing. The Vanguard has a 100 hp strong S & S V2 engine with a displacement of 1.7 liters. Rearview mirrors are replaced by a camera and transferred to the tablet display on the bridge. The tablet also replaces all instruments. The Vanguard Roadster is to come from 2018 on the market.

**Lesen Sie mehr | Read more
on Luxury-Cars.TV**



CLASSIC

AMELIA ISLAND RM & SOTHEBY'S



FOTOS: RM & Sotheby's Auction

Die RM Auction & Sotheby's Auktion während des Concours D'Elegance in Amelia Island hätte eigentlich einige Fahrzeuge gehabt, die in ihrer Begehrlichkeit einzigartig und rekordverdächtig waren, doch lagen die Gebote zum Teil weit hinter dem erhofften Estimate. Vor allem die besonders hochwertigen Ferraris blieben dieses Mal stehen. Darunter der Ferrari 250GT SWB Berlinetta mit Scaglietti Karosserie, Baujahr 1961 (Estimate 9 bis 10 Millionen Dollar) und der ganz besondere Ferrari 166 MM Barchetta mit Touring Karosserie mit einer dokumentierten Mille Miglia Historie (Estimate 8 bis 10 Millionen Dollar) . Der Ferrari 365 GTB/4 Daytona Berlinetta Competizione Conversion von 1971 konnte ebenfalls keinen Käufer finden (Estimate 1,25 bis 1,5 Millionen Dollar). Auch ein 1928 Bentley 4 ½ Liter Le Mans Sports „The Bobtail“ mit Van den Plas Karosserie, Baujahr 1928, mit einem Estimate von 6,5 bis 7,5 Millionen Dollar wurde nicht verkauft. Vierzehn Fahrzeuge, vor allem mit einem hochpreisigen Estimate blieben stehen.

The RM Auction & Sotheby's auction during the Concours D'Elegance in Amelia Island would have had some vehicles that were unique and record-breaking in their desire, but the bids were far behind the hoped for Estimate. Above all, the particularly high-quality Ferraris stayed behind their expectations. Including the Ferrari 250GT SWB Berlinetta with Scaglietti body, year of construction 1961 (Estimate 9 to 10 million dollars) and the very special Ferrari 166 MM Barchetta with Touring bodywork with a documented Mille Miglia history (Estimate 8 to 10 million dollars). The Ferrari 365 GTB / 4 Daytona Berlinetta Competizione Conversion of 1971 was also unable to find a buyer (Estimate 1.25 to 1.5 million dollars). Also a 1928 Bentley 4 ½ liter Le Mans Sports „The Bobtail“ with Van den Plas body, built in 1928, with an Estimate of 6.5 to 7.5 million dollars was not sold. Fourteen vehicles, mainly with a high-priced Estimate remained unsold.



Doch waren auch die erhofften Rekordverkäufe zu vermelden. An der Spitze der Verkäufe stand das 1937er Bugatti Typ 57S Cabriolet mit Vanvooren Karosserie, das für 7,7 Millionen Dollar den Besitzer wechselte. Auffällig bei der Amelia Island Auktion war der große Anteil an Vorkriegsfahrzeugen. Waren die letzten Jahre für diese Fahrzeuge eher wenig erfolgreich, wechselten die Fahrzeuge aus der Orin Smith Sammlung für insgesamt rund 31 Millionen Dollar ihre Besitzer. Kurz nach dem Verkauf des spektakulären Bugatti, konnte ein 1929er Stutz Model M Supercharged Coupé, von dem nur noch drei bekannte Exemplare existieren, für 1.705.000 Millionen den Besitz wechseln.

But the hoped-for record sales were also to be reported. At the top of the sales was the 1937 Bugatti Type 57S Cabriolet with Vanvooren bodywork, which changed ownership for 7.7 million dollars. Noticeable at the Amelia Island auction was the large proportion of prewar vehicles. While the last few years have been rather unsuccessful for these vehicles, the vehicles from the Orin Smith collection have been changing their owners for a total of around 31 million dollars. Shortly after the sale of the spectacular Bugatti, a 1929 Stutz Model M Supercharged Coupe, of which there are only three known cars left, could change possession for 1,705,000 million.



Insgesamt wurden 63 Fahrzeuge aus der Sammlung veräußert. Ein Highlight war dabei auch das 1936 Lancia Astura Cabriolet Series III „Tipo Bocca“, das für 2.145.000 Dollar versteigert wurde. Das Estimate von 1 Millionen Dollar überholte auch der 1933 Rolls-Royce Phantom II Special Newmarket Permanent Sedan mit Brewster Karosserie, der letztendlich für 1.237.500 Dollar den Besitz wechselte. Die Marke Rolls-Royce war bei dieser Auktion generell ein Spitzenreiter. Ein 1929 Rolls-Royce Phantom I Henley Roadster, ebenfalls mit Brewster Karosserie wurde für 682.000 Dollar verkauft. Ein Graham 97 Supercharged Cabriolet von 1937 stellte einen neuen Auktionsrekord auf und wurde für 770.000 Dollar versteigert.

A total of 63 vehicles were sold from the collection. Another highlight was the 1936 Lancia Astura Cabriolet Series III „Tipo Bocca“, which was auctioned for 2,145,000 dollars. The \$ 1 million Estimate also surpassed by the 1933 Rolls-Royce Phantom II Special Newmarket Permanent Sedan with Brewster bodywork, which ultimately changed ownership for \$ 1,237,500. The Rolls-Royce brand was a top performer in this auction. A 1929 Rolls-Royce Phantom I Henley Roadster, also with Brewster bodywork was sold for \$ 682,000. A Graham 97 Supercharged Cabriolet from 1937 exhibited a new auction record and was auctioned for 770,000 dollars.

3. markenoffenes Treffen
für Old- & Youngtimer, US Cars
Motorräder und Supercars

2. APRIL 2017

10.00 bis 16.00 Uhr
in der MOTORWORLD München
Lilienthalallee 29
Am MOC / U-Bahn Freimann

Einfahrt für Oldtimer, Youngtimer,
Bikes und Supercars ist kostenlos

**EINTRITT
FREI**



MOTORWORLD München, ein Projekt der Freimann Besitz GmbH & Co. KG - MOTORWORLD, eine Marke der MOTORWORLD Trademark Management AG



Der Samstag stand im Rampenlicht einer privaten Sportwagen Sammlung, angeführt durch den zweifarbigen Maserati A6G/54 Frua Coupé Series III von 1956, der ganze 2.365.000 Dollar erzielte (Estimate 1,6 bis 2.2 Millionen Dollar). Aus der gleichen Sammlung stammte auch der Porsche 911 Carrera RS 3.0 von 1974, der sehr schnell sein Estimate von 900.000 bis 1,1 Millionen Dollar überschritt und am Ende dem Käufer 1.375.000 Dollar wert war. Der 1955 Alfa Romeo 1900C SS Coupé brachte 1.1 Millionen Dollar und ein Mercedes Benz Flügeltürer von 1954 erreichte 1.358.500 Dollar.

The Saturday was in the limelight of a private sports car collection, led by the two-color Maserati A6G / 54 Frua Coupé Series III of 1956, which totalled 2,365,000 dollars (Estimate 1.6 to 2.2 million dollars). From the same collection, the Porsche 911 Carrera RS 3.0 from 1974, which very quickly exceeded its Estimate from 900,000 to 1.1 million dollars and at the end the buyer offered 1,375,000 dollars. The 1955 Alfa Romeo 1900C SS Coupe brought 1.1 million dollars and a Mercedes Benz Gullwing of 1954 reached 1,358,500 dollars.

Lesen Sie mehr | Read more
on **Luxury-Cars.TV**



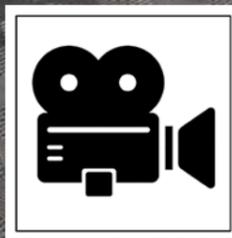
Detroit Autorama





Klicken Sie das Symbol um das Video zu sehen.

Tap the symbol to see the video



Ridler Award: 1933 Ford „Renaissance Roadster“



Im Februar 2017 fand in der Automobilstadt Detroit die Autorama statt, eine Show, bei der Custom- und Hot Rod-Konstrukteure zeigen, was sie im letzten Jahr geschaffen haben. Wer hier den begehrten Ridler Award erhalten möchte, der seit 1963 vergeben wird und nach dem Autorama Promoter Don Ridler benannt ist, darf sein Fahrzeug vorher nirgendwo gezeigt haben, nicht einmal entsprechende Renderings oder Skizzen.

Den Sieg nahm in diesem Jahr der „Renaissance Roadster“ von Nancy und Buddy Jordan von Portland/Oregon mit nach Hause. Ein 1933er Ford wurde komplett neu entworfen und von Grund auf neu gebaut. Die Karosserie aus Aluminium wurde bei Steve's Auto-Restoration angefertigt und auf das alte überholte Chassis aufgesetzt. Alle Bauteile sind Einzelanfertigungen, sogar die Felgen.

The Autorama took place in the Detroit automobile city In February 2017, a show where custom and hot rod designers showed what they had created last year. If you would like to receive the coveted Ridler Award, which has been awarded since 1963 and is named after the Autorama promoter Don Ridler, the vehicle may not be shown anywhere, not even renderings or sketches.

This year the „Renaissance Roadster“ from Nancy and Buddy Jordan from Portland / Oregon took home the victory. A 1933 Ford was completely redesigned and built from scratch. The aluminum body was made at Steve's Auto-Restoration and placed on the old, overhauled chassis. All components are custom-made, even the rims.



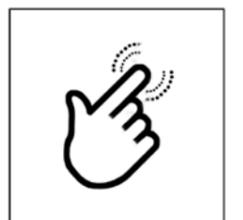
FOTOS: Autorama/Facebook



Die Detroit Autorama Show hat eine echte Tradition. Seit 65 Jahren trifft sich die Custom Car und Hot Rod Szene auf dieser Show und zeigt ihre Exponate. Während in Silicon Valley schon die autonom gesteuerten Boliden unterwegs sind, besinnt man sich auf der Autorama noch auf die ursprünglichen Werte des Automobils. Es gibt hier nichts, was nicht schon einmal zu sehen war.

The Detroit Autorama Show has a real tradition. For the last 65 years, the Custom Car and Hot Rod scene has been taking part in this show and is showing their exhibits. While in Silicon Valley the autonomously controlled cars are already on the road, the Autorama still reflects on the original values of the automobile. There is nothing that has not been seen before.

**Lesen Sie mehr | Read more
on Luxury-Cars.TV**





HERRENFAHRT

gentlemen's car care,

65€

Sonderpreis für unsere Probe-Box

Gutscheincode: **PBMOTOR**



Perfektion ist Ehrensache.

Erinnern Sie sich an den Moment, als Sie ihr Automobil zum ersten Mal sahen? Unser Bestreben ist es, Ihnen dieses Gefühl zurück zu geben - und zwar jeden Tag.

Mit unserer Probe-Box erhalten Sie unser HERRENFAHRT Premium Carnauba Wachs in praktischer Kennenlerngröße. Passion und Handwerk vereinen sich mit modernster Technologie, edel verpackt und ideal als Geschenk für Ihre Lieben oder sich selbst.

Lassen Sie Ihr Schmuckstück in makellosem Glanz erstahlen und treten Sie in den Kreis der Gentleman Driver ein.

EXKLUSIVER RABATT AUF UNSERE PROBE-BOX!

Einfach beim Kauf unserer Probebox folgenden Gutscheincode eingeben: **PBMOTOR**

WWW.HERRENFAHRT.COM



JÜRGEN LEWANDOWSKI'S BÜCHERECKE

WHEN MOTORING WAS DANGEROUS

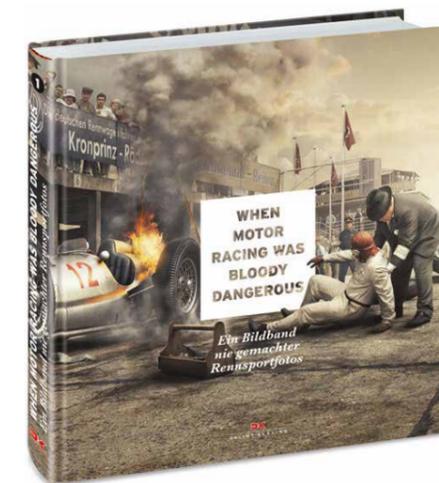
Zuweilen tauchen auf dem Schreibtisch Bücher auf, bei denen man sich fragt: Wer hat sich denn das ausgedacht? Und warum? Und wie haben die Autoren das überhaupt gemacht?

When Motor Racing was bloody dangerous ist so ein Buch - denn schon der Untertitel „Ein Bildband nie gemachter Rennsportfotos“ zeigt, dass die spektakulären Bilder großer Momente des Motorsports in dieser Form nie entstanden sind. Sie sind Fake - perfekt am Computer generierte Bilder, die von den beiden Tschechen Jan Rambousek und Petr Milerski mit großem Aufwand geschaffen wurden. Die beiden leiteten in Prag eine erfolgreiche Werbeagentur und erhielten zahlreiche lukrative Aufträge von der Autoindustrie - aber eigentlich wollten sie etwas anderes machen. Im Laufe der nächsten Jahre vermischten die beiden Fotografien und Computer-Grafiken auf eine völlig neue Art und Weise. Und so entstanden Fotos aus der Vergangenheit, die eine Realität zeigen, die damals in dieser Form nicht darstellbar war.

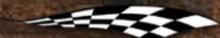
Ein faszinierendes Buch, das Szenen von den Großen Preisen der Vorkriegszeit ebenso wie von dem BMW 328 bei der Mille Miglia 1940, den Ferrari 250 GTO-Rennwagen in Le Mans 1962 oder den epischen Schlachten, die sich Porsche 917-Boliden in Le Mans lieferten. Aber das Buch beinhaltet eigentlich mehr als nur exzellente Bilder? Fotos? Grafiken? Diese völlig eigene Melange aus allen möglichen Techniken erzählt auch von den Rennen und den Fahrern - ohne darüber zu vergessen, wie das Team die Bilder konstruierte, schuf. Wie bereits gesagt: Ein völlig überraschendes Buch, in dessen Bann man sich nur allzu gerne ziehen lässt - und

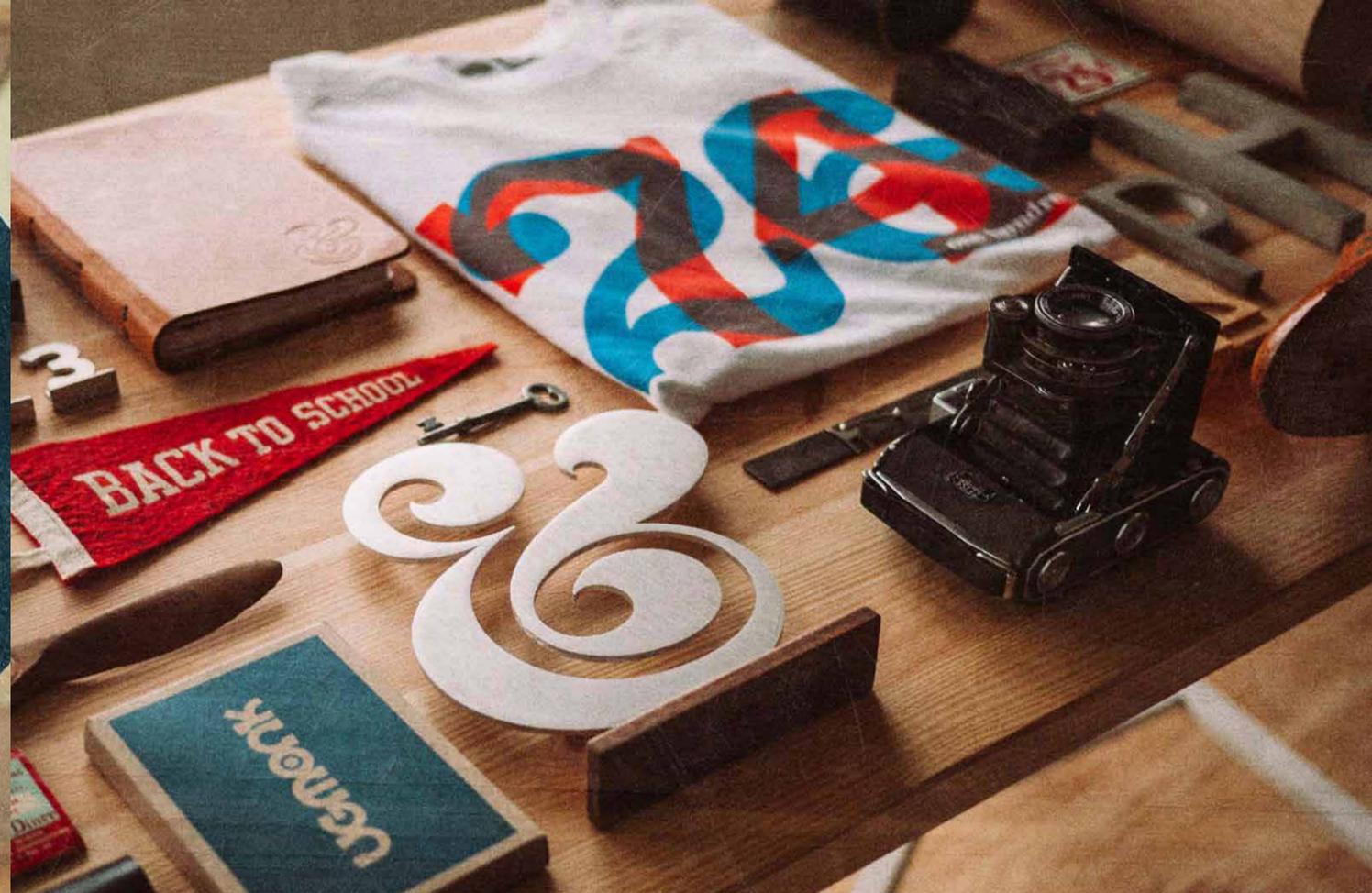
das über Zeiten berichtet, die der dreimalige Formel 1-Weltmeister Jackie Stewart so beschrieb: „Sex war sicher und der Motorsport verdammt gefährlich“.

Jan Rambousek / Petr Milerski, When Motor Racing was bloody dangerous, Delius Klasing-Verlag, € 59,90.



NEW HERITAGE





Primark, Fastfood und jedes Jahr ein neuer Superstar für Deutschland – die Welt scheint immerschnellebiger, unpersönlicher, billiger zu werden. Kleidung, gefertigt am anderen Ende der Welt, die mit Mühe und Not fünf Waschgänge übersteht. Maschinell hergestelltes Essen, das ohne Muße oder Genuss verschlungen wird. Musik, die nur auf Kommerz aus ist, Herz und Verstand aber unberührt lässt.

Seit einiger Zeit ist zu beobachten, dass das Verständnis für Qualität und Handarbeit einen kritischen Zustand erreicht hat. Doch es gibt Hoffnung: Immer mehr Menschen suchen wieder nach Wertigkeit, wollen Produkte anfassen und erleben, Neues und Altbewährtes entdecken, sich mit Qualität, Originalität und Authentizität umgeben.

Und es gibt sie: Produkte, die in Handarbeit gefertigt werden und ein Leben lang halten. Wertschätzung gegenüber den Menschen, die diese herstellen und der Natur, die die Rohstoffe bereitstellt. Alte Fertigungsweisen, seit jeher be-

Primark, fastfood and every year a new Superstar for Germany - the world always seems to be faster, more impersonal, cheaper. Clothes, manufactured at the other end of the world, which, with difficulty and need pass five washings. Machine-made food devoured without leisure or pleasure. Music, which is only based on commerce, but leaves heart and mind unaffected.

For some time it has been observed that the understanding of quality and manual work has reached a critical condition. But there is hope: More and more people are looking for value again, want to touch and experience products, discover new and old-fashioned products, are surrounded by quality, originality and authenticity. And here they are: products that are handmade and last a lifetime. Appreciation of the people who manufacture them and the nature that the raw materials provide. Old production methods have always been tried and tested. Traditions and stories.

währt und immer noch angewandt. Traditionen und Geschichten. Um diesen Produkten und ihren Herstellern die Plattform zu geben, die sie verdienen, wurde die New Heritage – das Festival für Zeitloses – ins Leben gerufen.

Auf der New Heritage präsentieren sich Manufakturen und kleine Unternehmen, die sich der traditionellen handwerklichen Fertigung, der Nachhaltigkeit durch Qualität und ihrer persönlichen „Heritage“ bewusst sind und bieten ihre Produkte zum Kauf an.

Doch die New Heritage bietet noch mehr: Neben dem persönlichen Austausch mit den Herstellern kann der Besucher in verschiedenen Workshops selbst Hand anlegen und erfahren, was das Besondere an handgefertigten Produkten ist und warum es sich lohnt, in diese zu investieren.

Frisch zubereitete Streetfood-Snacks, leckere Drinks und handgemachte Musik von Jesper Munk und Xavier Darcy runden Festival für Zeitloses ab. Die New Heritage lädt ein, in die Welt von Qualität, Stil und Handarbeit einzutauchen und gibt uns das

To give these products and their manufacturers the platform they deserve, the NewHeritage - the Festival for Timeless - was launched. At the New Heritage, small factories and small companies are aware of traditional craftsmanship, sustainability through quality and their personal „heritage“ and offer their products for sale. However, the New Heritage offers even more: In addition to the personal exchange with the manufacturers, the visitor is able to put his own hand in various workshops and find out what is special about handmade products and why it is worth investing in them.

Freshly prepared streetfood snacks, delicious drinks and handmade music by Jesper Munk and Xavier Darcy rounding off the festival timelessly.

The New Heritage invites you to immerse yourself in the world of quality, style and craftsmanship, giving us the feeling that the good is still there.

FOTOS: NewHeritage





“Edisons choice”



Switch on!



URBAN LIGHT
FACTORY

www.urban-light-factory.com



Interview mit Moritz Fuchs / Veranstalter NewHeritage.

Welchen Inhalt hat die New Heritage?

Wir wollen unseren Besuchern zeigen, dass es in der Welt der Qualität viele spannende Bewegungen gibt. Rund 70 Manufakturen und Unternehmen präsentieren und verkaufen ihre qualitativ hochwertigen, meist handwerklich gefertigten Produkte. Darüber hinaus bieten wir verschiedene Workshops sowie eine Abendveranstaltung mit Live-Musik an.

Was bedeutet Manufaktur für Dich?

Ein Versprechen von Qualität, Langlebigkeit, Individualität und damit einer besonderen Art von Nachhaltigkeit.

Heißt das, dass die Manufaktur auch die Rückbesinnung auf Tradition, Handwerk und Nostalgie mit sich bringt?

Eine Besinnung auf Tradition und Handwerk definitiv, aber keine Rückwärtsgewandtheit. Denn was hat mehr Zukunft: ein Qualitätsprodukt, das ewig hält oder ein Massenprodukt, das in kürzester Zeit kaputtgeht?

Wer jetzt Lust bekommen hat, kann am 2. April im Rahmen des MOTORWORLD Warm Up in der Lillienthalallee 29 mit einem der Oldtimer im Rollenden Museum zwischen dem Warm Up und der New Heritage pendeln. Das Rollende Museum fährt in regelmäßigen Abständen die Praterinsel in München an.

Weiterführender Link:

<https://www.new-heritage.de>

Interview with Moritz Fuchs / organizer NewHeritage.

What is the content of the New Heritage?

We want to show our visitors that there are many exciting movements in the world of quality. Around 70 factories and companies present and sell their high-quality, mostly handmade products. In addition, we offer various workshops as well as an evening event with live music.

What means manufacturing for you?

A promise of quality, longevity, individuality and thus a special kind of sustainability.

Does this mean that the manufactory also brings back the tradition, craftsmanship and nostalgia?

A reflection on tradition and craftsmanship definitely, but no backwardness. Because what has more future: a quality product that lasts forever or a mass product that breaks down in the shortest possible time?

Anyone who has just felt like it, can take part in the MOTORWORLD Warm Up in the 2. April Lillienthalallee 29 with one of the classic cars in the Rolling Museum commuting between the Warm Up and the New Heritage. The Rolling Museum regularly drives to the Praterinsel in Munich.

Additional link:

<https://www.new-heritage.de>

LIFESTYLE GIFTS

Diese Geschenke finden Sie auf der NewHeritage in München



LEDERWAREN // LEATHER WARES

Kunstvoll verarbeitete Lederwaren beitet die Manufaktur Studio Munique an.
The Studio Munique manufactory artistically workes on leather wares.

<http://www.studiomunique.com/>



THE DUKE GIN "MUNICH MAGIC EDITION"

Drei Münchener Künstler haben die Flaschen des Bayerischen Gins gestaltet.
Three Munich artists have designed the bavarian Gin bottles.

PREIS: ca: Euro 40,00
<http://www.theduke-gin.de>



SCHREIBMASCHINEN MANCHETTEN KNOPFE // TYPEWRITER CUFFLINKS

Lassen Sie sich Ihre ganz persönlichen Manchettenknöpfe aus historischen Schreibmaschinen Tasten herstellen.

Get your very own cufflinks from historic typewriter keys.

PREIS: 489,00 Euro
<http://www.typoschette.de/>



BRILLEN // EYEWEARE

Brillen für jeden aus der Manufaktur
Eyeglasses for everyone from the manufactory

<http://www.funk-eyewear.com>

FULLFEDERHALTER // FOUNTAIN PENS

Für Liebhaber des echten Schreibgefühls sind die Füllfederhalter von Kaweco ein echtes Sammlerstück.

For lovers of real writing, the fountain pen from Kaweco is a real collector's item.

<http://www.kaweco-pen.com>



GEWICHT: 1250 KG
RADSTAND: 4230 MM
LEISTUNG: 135 PS
BAUJAHR: 1954

LEISTUNG: 280 PS

HUBRAUM: 3670 ccm

65

VMAX: 320 km/h

HUBRAUM: 4245 ccm
GEWICHT: 650 KG
RADSTAND: 3162 MM
LEISTUNG: 280 PS
BAUJAHR: 1922

JAHRE
YEARS
Automobile
QUARTETT

LEISTUNG: 330 KM/h
HOCHSTGESCHWINDIGKEIT: 154 KM/h
HUBRAUM: 3800 CCM
GEWICHT 1270 KG
GETRIEBE: 5 GANG

Spielkarten-Quartette sind keine Erfindung der Neuzeit. Schon im 16. Jahrhundert übten mit solchen Kartenspielen Mönche mit ihren Schülern. Ludwig XIV. beispielsweise lernte über das Quartett-Spiel die Reihenfolge seiner Vorfahren. Quartette gab es schon damals in allen möglichen Varianten: Katzen, Puppen, Militär, Spielzeuge, Mathematik, Literatur, berühmte Gemälde, Gedichte und viele andere Themen. Das Quartett wurde damals zum unterhaltsamen Bildungs-Instrument.

Playing card quartets are not an invention of modern times. As early as the 16th century monks practiced with such cards with their pupils. Ludwig XIV, for example, learned the order of his ancestors through the quartet game. Quartets were already available in all possible variants: cats, dolls, military, toys, mathematics, literature, famous paintings, poems and many other topics. The quartet was at that time an entertaining educational instrument.

1952 hatte Werner Seitz, Volontär bei den Vereinigte Altenburger & Stralsunder Spielkartenfabriken A.G. Stuttgart-Leinfelden (ASS), die Idee, ein Auto Quartett auf den Markt zu bringen. Zuvor gab es lediglich ein Quartett mit den Helden und Leistungen der Automobil-Rennfahrer. Doch der Traum vom eigenen Automobil, sollte auch in den Kinder- und Wohnzimmern Einzug halten. Es wurden Automobil Prospekte bei den Herstellern bestellt. Die Abbildungen der Fahrzeuge wurden ausgeschnitten, auf einen neutralen Hintergrund gesetzt und reproduziert. Darunter stellte man eine Tabelle mit den technischen Eckdaten. Der Preis für dieses erste Automobil Quartett: 2,90 DM. Die Erstauflage wurde auf 2500 Exemplare limitiert. Den Titel des ersten Auto Quartetts zierte ein Mercedes Benz 300 S Coupé. Das Quartett war noch in Schwarz-Weiß gehalten. Erst 1956 wurden die Quartette farbig.

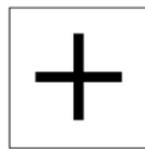
In 1952, Werner Seitz, volunteer with the Vereinigte Altenburger & Stralsunder Spielkartenfabriken A.G. Stuttgart-Leinfelden (ASS), had the idea to launch a car quartet on the market. Previously there was only a quartet with the heroes and achievements of the automobile racing drivers. But the dream of their own automobile should also be introduced into the children's and living rooms. Automobile brochures were ordered from the manufacturers. The illustrations of the vehicles were cut out, placed on a neutral background and reproduced. Below, a table with the basic technical data. The price for this first automotive quartet: 2.90 DM. The first edition was limited to 2,500 copies. The title of the first car quartet was a Mercedes Benz 300 S Coupé. The quartet was still in black and white. Only in 1956 the quartet became colored.

Mit dem Auto-Quartett änderte sich auch die grundlegende Art, dieses Kartenspiel zu spielen. Sammelte man bisher immer die jeweiligen vier zusammengehörigen Karten, wurde nun getrumpft. Die tabellarische Auflistung der technischen Daten entwickelte ein neue „Spielregel“, die allerdings nicht von ASS, sondern auf der Straße entwickelt wurde. Nun trumpfte der Hubraum, PS oder die Geschwindigkeit. Die Regeln legten die Spieler selber fest. Ein neues Spiel war geboren und ging um die Welt.

With the car quartet, the basic way to play this card game changed. So far they have always been collecting the four related cards. The tabular listing of the technical data developed a new „game rule“, which was developed not by ASS but on the road. Now the displacement, hp or the speed trumped. The rules were fixed by the players themselves. A new game was born and went around the world.

Anlässlich des 65. Jubiläums des Automobil Quartetts haben wir Ihnen ein eigenes Speilekaetenset zusammengestellt, dass Sie gerne herunterladen und auf einem 240 Gramm Fotopapier drucken können. Schneiden Sie die Karten aus und genießen Sie das Spiel. (Die Spielkarten dürfen lediglich zum privaten zweck verwendet werden und nicht veräußert oder in irgendeiner Art und Weise publiziert werden)

To the occasion of the 65th anniversary of the automobil Quartet, we have put together a special set of cards that you can download and print on a 240 gram photo paper. Cut out the cards and enjoy the game. (The game cards may only be used for the private purpose and may not be sold or published in any way).



Klicken Sie dieses Symbol um die PDF Datei herunterzuladen.

Tap the symbol to download the PDF file

1a MOTORWORLD



NSU Fiat 1100 Typ 508c

Baujahr	1937
Leistung PS	32
Hubraum	1090 ccm
Zylinder	4
Höchstgeschwindigkeit	110 km/h
Länge	3920 mm
Gewicht	870 kg
Getriebe	4 Gang
Radstand	2420 mm

1b MOTORWORLD



Alvis 12/70

Baujahr	1938
Leistung PS	65
Hubraum	1842 ccm
Zylinder	4
Höchstgeschwindigkeit	120 km/h
Länge	4343 mm
Gewicht	1270 kg
Getriebe	4 Gang
Radstand	2692 mm

1c MOTORWORLD



BMW 315

Baujahr	1934
Leistung PS	41
Hubraum	1490 ccm
Zylinder	4
Höchstgeschwindigkeit	121 km/h
Länge	3800 mm
Gewicht	750 kg
Getriebe	4 Gang
Radstand	2400 mm

1d MOTORWORLD



Maikäfer

Baujahr	1931
Leistung PS	-
Hubraum	200 ccm
Zylinder	1
Höchstgeschwindigkeit	45 km/h
Länge	-
Gewicht	560 kg
Getriebe	3 Gang
Radstand	-

2a MOTORWORLD



Sunbeam 16 HP

Baujahr	1955
Leistung PS	65
Hubraum	1290 ccm
Zylinder	4
Höchstgeschwindigkeit	135 km/h
Länge	4248 mm
Gewicht	1640 kg
Getriebe	4 Gang
Radstand	3162 mm

2b MOTORWORLD



Bentley R-Type

Baujahr	1952
Leistung PS	146
Hubraum	4566 ccm
Zylinder	4
Höchstgeschwindigkeit	146 km/h
Länge	4245 mm
Gewicht	1651 kg
Getriebe	4 Gang
Radstand	3048 mm

2c MOTORWORLD



Mercedes 500 K

Baujahr	1937
Leistung PS	160
Hubraum	5018 ccm
Zylinder	8
Höchstgeschwindigkeit	160 km/h
Länge	4880 mm
Gewicht	1568 kg
Getriebe	5 Gang
Radstand	2980 mm

2d MOTORWORLD



Wanderer W23

Baujahr	1937
Leistung PS	62
Hubraum	2632 ccm
Zylinder	6
Höchstgeschwindigkeit	118 km/h
Länge	4600 mm
Gewicht	1450 kg
Getriebe	4 Gang
Radstand	2900 mm

Grid of 32 small car cards (7a-7d and 8a-8d) with images and technical specifications for models like Audi 100 Avant, Mercedes W123 T, Citroen DS23 Break, Lamborghini Faena, Ford Mustang, MG Midget, Auto Union DKW 1000 SP, Fiat 850 Spider, BMW 1600 TI, Alfa Romeo Giulia 1300 Super, Fiat 1100 Neckar, Renault 4 TL, Lancia Stratos, and Ferrari 250 GTO.



CHECK INN FOODPORT

www.sahara.de



PLATZ NEHMEN UND ABHEBEN.

Am 15. März starten wir pünktlich um 11.30 Uhr mit dem CHECK INN FOODPORT auf dem Flughafen Böblingen: Ob im Restaurant oder bei sommerlichen Temperaturen im Biergarten, an der Bar oder bei Clubveranstaltungen und natürlich auch mit unseren Catering-Angeboten für das TERMINAL EINS.

Bitte schließen Sie Ihre Sicherheitsgurte und lassen Sie sich an Bord erstklassig verwöhnen. Wir freuen uns auf Sie und wünschen Ihnen einen angenehmen Aufenthalt.

CHECK INN FOODPORT auf dem Flughafen Böblingen, direkt neben der MOTORWORLD, zwischen Bentley und dem medicum Gesundheitszentrum.

Öffnungszeiten: Dienstag-Sonntag, 11.30 Uhr-23.00 Uhr, Küche bis 22.00 Uhr geöffnet

www.check-inn.events, kontakt@check-inn.events

Reservierungen: +49 7031 205 320 0

Bestellservice: +49 7031 205 320 8

F58 Ausgabe 34/2017 205 320 1

MOTORWORLD
REGION STUTTGART



MOTORWORLD
BULLETIN

**ORIGINALITÄT
GIBT ES NUR EINMAL**

**GENUINENESS
EXISTS ONLY ONCE**

Seit ca. 15 Jahren gibt es den Trend, Oldtimer, die ihre Zeichen der Zeit tragen, möglichst original zu belassen und die Substanz zu erhalten. Aber erst in den letzten Jahren ist es spürbar, dass solche Fahrzeuge auch im Wert immer mehr ansteigen und die Beachtung dieser Fahrzeuge auch das breitere Publikum erreicht.

For about 15 years there has been the trend to keep vintage cars, which bear their signs of the time, as original as possible and to preserve the substance. But it is only in the last few years that it is noticeable that these vehicles are also increasing in value and the attention of these vehicles reaches the wider public.

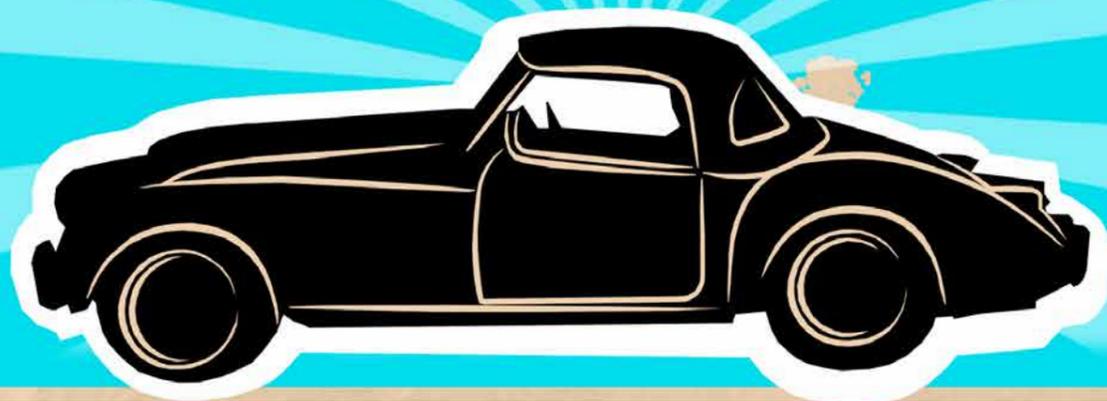


FOTO: ChromeCars



2. INTERNATIONALER PRESERVATION CONCOURS

Im Rahmen des Warm Up 3 der MOTORWORLD München



Der erste internationale Concours für original erhaltene und unrestaurierte historische Automobile und Motorräder.

BERWERBEN SIE SICH JETZT!

Teilnahme und Eintritt frei

Sonntag 02. April 2017

10.00 bis 16.00 Uhr im Kohlebunker der MOTORWORLD München
Lilienthalallee 29, 80939 München

www.classics-for-charity.com

Der 1. CFC Int. Preservation Concours entsteht in Kooperation mit:



FOTO: Kay MacKenneth

Vor einigen Jahren bekamen Besitzer von wirklich original erhalten und unrestaurierten Oldtimern auf Oldtimer Veranstaltungen Bemerkungen zu hören wie: „Der kann sich wohl eine Restauration nicht leisten“, oder „schau Dir mal diese Siffkarre an“. Heute redet die breite Masse von Patina. Doch es ist nicht nur die Patina, sondern auch die Geschichte, die Gebrauchs-Spuren und die Spuren der Zeit, die unrestaurierte Fahrzeuge zu etwas Besonderem machen.

Ein schönes Beispiel ist ein Lancia, der einst einem Pfarrer in Italien gehört hatte. Die vergilbten Schutzabdeckungen der Innenausstattung, die er seit seiner Auslieferung beibehalten hatte, erzählen von der Geschichte. An der Fahrertüre ist der Lack entlang des unteren Fensterrahmens abgewetzt und hat schwarze Spuren. Diese stammen vom Talar des Pfarrers, der stets einen Arm zum Fenster heraushängen ließ, um seine Schäfchen im Dorf zu grüßen.

Nicht jedes der Fahrzeuge muss gleich durch eine sogenannte Patina hervorstechen, manche Fahrzeuge befinden sich sogar noch in einem sehr guten Zustand.

Natürlich ist nicht alles Patina

Als Patina bezeichnet man fachmännisch alle Spuren, die die Historie des Fahrzeugs beschreiben. Dazu gehört zum Beispiel ein stark ausgebleichter Lack - der beispielsweise durch die Sonne Südfrankreichs entstanden ist, stumpfen Chrom - da das Fahrzeug bereits ein hohes Alter aufweist oder ein verschlissener Ledersitz, der über die Jahre eine intensive Abnutzung erfahren hat. Kleine Risse, Lackplatzer oder geringe Roststellen sind legitim. Patina muss gepflegt und der weitere Zerfall verhindert werden.

A few years ago, owners of truly original and unrestored vintage cars were given comments on classic car events such as „He can not afford a restoration“, or „look at this Scrap car“. Today the wide mass speaks of patina. But it is not only the patina, but also the history, traces of use and the traces of the times that make unrestored vehicles a special one.

A fine example is a Lancia, who had once belonged to a priest in Italy. The yellowed protective covers of the interiors, which he had maintained since his delivery, tell of the story. At the driving door the lacquer is worn along the lower window frame and has black traces. These came from the priest's gown, which always hung an arm out of the window, to greet his lambs in the village.

Not each of these vehicles has a so-called patina, some of them are still in very good condition.

Of course not everything is patina

The patina is a professional track that describes the vehicle's history. This includes, for example, a heavily faded varnish - created, for example, by the sun in the south of France, dull chrome - since the vehicle already has a high age or a worn leather seat which has undergone intensive wear over the years. Small cracks, lacquer spots or small rust spots are legitimate. Patina must be maintained to further decay.



Abnutzungs-Spuren aufgrund schlechter Pflege, schwere Unfallspuren oder nicht reparierte Roststellen an technisch relevanten Teilen, Schmutz, Staub oder sogar Schimmel hat nichts mit Patina zu tun. Es sei denn, es handelt sich um ein Rennfahrzeug, das einst die PanAmericana mitgefahren ist und noch die originalen Kampfspuren mit sich trägt. Man merkt bald, dass dieses Feld der Definition „Patina“ sehr weitreichend ausgelegt werden kann, aber es führt immer wieder auf einen Punkt zurück: Das Fahrzeug ist dann patiniert, wenn die Spuren eine echte Geschichte oder Zeichen des Werdegangs des Fahrzeugs beschreiben.

Scheunenfunde oder still gelegte Fahrzeuge restaurieren? Oder doch eher substanzerhaltend instand setzen? Vor einigen Jahren hätte man solche Fahrzeuge meist noch als Teilträger oder Body Off Restorations-Objekte verkauft. Heute hat sich das Bewusstsein auch hier stark gewandelt. Solche Fahrzeuge sind in der Regel in ihrer Substanz komplett und absolut original erhalten. Hier ist manchmal gar nicht viel notwendig, um ein solches Fahrzeug wieder auf die Straße zu bringen – und zwar als Zeitzeuge mit den entsprechenden Spuren. Oldtimer die schon dem Zerfall zum Opfer gefallen sind, kann man nur bedingt erhalten, denn zu allererst steht natürlich die technische Fahrsicherheit im Vordergrund. Die Kunst liegt aber darin, das Fahrzeug wie in der Kunst z.B. ein Gemälde, substanzerhaltend instand zu setzen. Wir reden hier nicht von einer Restauration, die eine Reparatur mit sich bringt und in der Teile komplett erneuert oder ausgetauscht werden.

Wear marks due to poor maintenance, severe accident traces or unprocessed rust spots on technically relevant parts, dirt, dust or even mold has nothing to do with patina. Unless it is a racing vehicle, which once traveled the PanAmericana and still bears the original battle tracks. You soon realize that this field of the definition „patina“ can be interpreted very widely, but it always leads to a point: the vehicle is patinated when the tracks describe a real story or signs of the vehicle's development.

Barnyard or disused vehicles? Or do you rather repair the substance? A few years ago, such vehicles were mostly still sold as part carriers or body-off restoration objects. Today consciousness has also changed considerably. Such vehicles are generally preserved in their substance completely and absolutely original. Sometimes it is not necessary at all to bring such a vehicle back onto the road - as a timepiece with the corresponding traces. Oldtimers who have already fallen victim to disintegration can only be conditionally preserved, because, of course, technical driving safety is of paramount importance. The art, however, is to make the vehicle as in art. A painting, to preserve substance. We are not talking about a restoration, which involves a repair and in which parts are completely renewed or replaced.

Das über die Jahre technische Funktionsteile wie Bremsen, Lenkung oder aber auch Motor und Getriebe einmal überholt werden müssen, versteht sich von selbst und gehört auch zu dem Wartungsablauf eines Fahrzeugs. Eine substanzerhaltende Maßnahme an einem Oldtimer kann wesentlich aufwendiger sein, als eine Restauration und setzt auch einige Fachkenntnisse voraus.

Oldtimer mit einer Historie und lebendigen Spuren der Zeit, sind zu hundert Prozent rollendes Kulturgut. Deshalb findet in München am 2. April auch zum zweiten Mal der CfC Preservation Concours statt, zu dem nur original belassene, unrestaurierte Fahrzeuge zugelassen sind.

In diesem Jahr treten rund 25 Fahrzeuge zu diesem weltweit einzigartigen Wettbewerb an. Mit dabei sind viele Highlights: Vom kraftvollen und sehr seltenen Alfa Romeo RL S über ein winziges Fulda Mobil, das sich einem Vorkriegs Austin Seven stellt, bis hin zu einer gepanzerten Alfa Romeo Alfetta Limousine, die einst einem italienischen Mafia Boss gehörte. Vom Bergrennwagen bis hin zum Volkswagen Käfer und auch selten gesehene Prototypen, wie der Citroen MX35 – die Spannweite in den einzelnen Wettbewerbs Klassen ist groß. Neben einer hochkarätigen Jury wird es dieses Jahr auch erstmals eine Auszubildenden Jury geben, bei der sich Azubis, Studenten und Praktikanten bewerben konnten. Diese junge Jury zwischen 16 und 20 Jahren wird ihren eigenen „Best of Show“ Award vergeben.

The technical functional parts such as brakes, steering, or even the engine and gearbox have to be overtaken by themselves, and is also part of the maintenance process of a vehicle. A measure-preserving measure on a vintage car can be considerably more complex than a restoration and also requires some specialist knowledge.

Classic cars with a history and vivid traces of the time, are one hundred percent rolling cultural property. For this reason, the CfC Preservation Concours will be held for the second time in Munich on 2 April, with only original, unrestored vehicles permitted.

This year around 25 vehicles will compete for this unique competition. There are many highlights: from the powerful and very rare Alfa Romeo RL S to a tiny Fulda Mobile, a pre-war Austin Seven, to an armored Alfa Romeo Alfetta sedan, which once belonged to an Italian mafia boss. From the hill

Lesen Sie mehr | Read more
on **Luxury-Cars.TV**



MOTORSPORT
TOTAL.COM



JOHN SURTEES

NACHRUF / OBITUARY



Man nannte ihn „Big John“. John Surtees konnte viele Titel für sich in Anspruch nehmen. Er war der einzige Weltmeister, der sowohl auf zwei als auch auf vier Rädern gleichzeitig Siege einfuhr und er war der älteste lebende Formel 1 Weltmeister. Wer regelmäßig in Goodwood war, konnte „Big John“ als freundlichen, zuvorkommenden älteren Herren kennenlernen. Letzte Woche ist die Rennlegende im Alter von 83 Jahren gestorben.

John Surtees wurde 1938 in Tatsfield in Surrey/Groß Britannien geboren. Über seinen Vater kam er früh mit dem Motorrad Rennsport in Berührung und bestritt bereits mit 15 Jahren sein erstes Rennen. Fünf Jahre später siegte er bei der offiziellen Motorrad Weltmeisterschaft. 1955 wurde Surtees in das Norton Rennteam aufgenommen und begann seine Erfolgs Geschichte. Später wechselte er zu MV Augusta. Hier konnte er sieben Weltmeistertitel einfahren. Insgesamt kam John Surtees in den Jahren von 1952 bis 1960 auf 38 WM Siege und 49 Podestplätze. Nur bei vier Rennen verpasste er den Platz auf dem Podest. 1960 wollte MV Augusta nur noch in der 500 Kubik Klasse antreten, untersagte aber Surtees für eine andere Marke Motorrad Rennen zu fahren. Also wählte John Surtees die Formel 1 als neues Betätigungsfeld und fand auch auf Anhieb mit Lotus ab 1960 einen entsprechenden Rennstall, für den er fahren durfte. In der ersten Saison konnte er bereits bei vier Rennen eine Poleposition und einen zweiten Platz auf seinem Lotus 18 nachweisen.

1963 wechselte Surtees zu Ferrari. Nach einem Streit mit Ferrari wechselte er mitten in der Saison zu Cooper Maserati. Vielleicht sein größter Fehler. Er erlangte zwar für beide Teams den WM Sieg, doch wäre er bei Ferrari geblieben, hätte er vermutlich seinen zweiten WM Titel erhalten. Bis zu seinem letzten Rennen in Monza 1972 ging Surtees in insgesamt 111 Rennen an den Start und fuhr für acht Teams. Er feierte insgesamt sechs Weltmeisterschafts Titel.

Nachdem er in den Rennsport Ruhestand getreten war, organisierte John Surtees immer wieder historische Rennveranstaltungen, Treffen und Ausstellungen. 1996 wurde er in die Internationale Motorsports Hall of Fame aufgenommen.

People called him „Big John“. John Surtees could claim many titles for himself. He was the only World Champion to win victories on both, two and four wheels, and he was the oldest living Formula One World Champion. Anyone who was regularly in Goodwood could get to know „Big John“ as a friendly, approaching older gentleman. Last week the racing legend died at the age of 83 years.

John Surtees was born in 1938 in Tatsfield, Surrey, UK. He came into contact with motorcycle racing early through his father and already drove his first race at the age of 15. Five years later, he won the official Motorcycle World Championship. In 1955 Surtees was admitted to the Norton racing team and began his successful story. Later he changed to MV Augusta. Here he was able to score seven world title titles. In the years 1952 to 1960, John Surtees won 38 victories and 49 podium places. Only in four races he missed a place on the podium. In 1960, MV Augusta only wanted to compete in the 500 cubic class, but forbade Surtees to go for another brand of motorcycle racing. So John Surtees chose the Formula 1 as a new field of action and could immediately start for Lotus in 1960. In the first season he gained already a pole position and a second place on his Lotus 18 in four races.

In 1963 Surtees switched to Ferrari. After an argument with Ferrari, he joined Cooper Maserati in the middle of the season. Maybe his biggest mistake. Although he won the World Cup for both teams, he would have won his second world title if he'd stayed with Ferrari if he had. Up to his last race in Monza in 1972, Surtees competed in a total of 111 races and drove for eight teams. He celebrated a total of six World Championship titles. After retiring from the racing sport, John Surtees organized historical racing events, meetings and exhibitions. In 1996 he was admitted to the International Motorsports Hall of Fame.



POLO STORICO





Automobili Lamborghini eröffnet offiziell seine neue PoloStorico-Anlage, ein Zentrum für Lamborghini-Oldtimer und den Erhalt des Lamborghini-Erbes.

Das neue Studio, das sich im Haupteingang der Lamborghinis Fabrik im Hauptsitz in Sant'Agata Bolognese befindet, bietet Kunden und dem Team von Lamborghini PoloStorico einen Platz. Die Klassik Abteilung engagiert sich seit mindestens zehn Jahren in der Restauration und Zertifizierung von klassischen Lamborghini-Fahrzeugen (vom Lamborghini 350 GT bis Diablo), die Erhaltung von Archiven und Aufzeichnungen und die Bereitstellung von original Lamborghini Ersatzteilen für Oldtimer. Lamborghini verfügt über ein Ersatzteillager, das mehr als 65% der klassischen Lamborghini Ersatzteile abdeckt, mit zusätzlichen Komponenten auf Anfrage.

Automobili Lamborghini officially opens its new PoloStorico facility, a center dedicated to Lamborghini classic cars and the preservation of Lamborghini heritage.

The new studio, located inside the main entrance of Lamborghini's factory and headquarters in Sant'Agata Bolognese, provides a dedicated space for clients of PoloStorico and the Lamborghini PoloStorico team. The classic department is committed to the restoration and certification of classic Lamborghini cars out of production for at least ten years (from Lamborghini 350 GT to Diablo); the preservation of archives and records; and the provision of original Lamborghini spare parts for classic cars. Lamborghini boasts a spare parts warehouse that covers more than 65% of classic Lamborghini spare parts, with supply of additional components on request.

**Lesen Sie mehr | Read more
on Luxury-Cars.TV**



MOTORWORLD

G R O U P



P R O U D L Y P R E S E N T S :

MOTORWORLD

REGION STUTT GART



Seit 2009



MOTORWORLD

M Ü N C H E N



Bau begonnen



MOTORWORLD

K Ö L N | R H E I N L A N D



Bau begonnen



MOTORWORLD

Z E C H E E W A L D | R U H R



Bau begonnen



MOTORWORLD *Manufaktur* B E R L I N



Bau begonnen



MOTORWORLD *Manufaktur* M E T Z I N G E N



Baubeginn: 2017



MOTORWORLD

M A L L O R C A



Baubeginn: 2017



MOTORWORLD

Classics

B E R L I N



5. - 8. Okt 2017

